

**Evaluation projet OAE - Ecole de St Hilaire la P. Année 1 (2014/2015)**

**SYNTHESE DE CLASSE - juin 2015**

Intitulé	Nombre d'élèves maîtrisant la compétence /22	Nombre d'élèves ayant la compétence en cours d'acquisition /22	Nombre d'élèves ne maîtrisant pas la compétence /22
<b>Etre capable de</b>			
Ecouter le silence	<b>16</b>	5	1
Analyse critique sur soi-même	<b>10</b>	9	3
Respecter le travail de l'autre	<b>15</b>	6	1
Repérer celui qui est en difficulté	<b>14</b>	6	2
Respect des consignes	<b>14</b>	6	2
Rester concentré	<b>13</b>	7	2
Mémoriser	9	<b>10</b>	3
Ressentir sa respiration	<b>11</b>	9	2
Entretenir son instrument (pistons, nettoyage)	<b>13</b>	9	/
Monter et démonter son pupitre	<b>22</b>	/	/
Montage et démontage de l'instrument	<b>17</b>	/	5
Garder une bonne posture instrumentale	<b>15</b>	6	1
<b>Savoir-faire</b>			
<b>Connaissances théoriques :</b>			
Enchaînement des notes	7	<b>14</b>	1
Lecture de notes	7	<b>13</b>	2
Les vitesses	<b>14</b>	5	3
Les nuances	<b>10</b>	5	7
Les articulations	<b>10</b>	3	9
<b>La pulsation &amp; le rythme :</b>			
Connaissance & reconnaissance (fiche lecture)	<b>11</b>	10	1
Reproduction du rythmique (frappé & vocal)	<b>12</b>	8	2
Reproduction instrumentale	<b>12</b>	8	2
Ressenti corporel (fash mob)	<b>11</b>	9	2
<b>Vocale :</b>			
Justesse	<b>12</b>	7	3
En soliste avec paroles	<b>11</b>	8	3
En soliste avec notes	<b>10</b>	9	3
En tutti une voix	<b>13</b>	8	1
En tutti plusieurs voix	<b>11</b>	10	1
<b>Instrumentale :</b>			
Jouer en soliste	7	<b>10</b>	5
Jouer en tutti	<b>14</b>	7	1
Jouer en écoutant les autres	<b>12</b>	8	2
Jouer en suivant l'accompagnement (CD)	<b>14</b>	4	4
Prendre conscience de la phrase musicale	<b>10</b>	7	5
Mémorisation du jeu instrumental	<b>11</b>	10	1

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20150928-C37-09-2015-1-  
DE  
Date de télétransmission : 05/10/2015  
Date de réception préfecture : 05/10/2015

## Fiche individuelle de suivi de l'élève.....

Intitulé	2014-2015	2015-2016
<b>Etre capable de</b>		
Ecouter le silence		
Analyse critique sur soi-même		
Respecter le travail de l'autre		
Repérer celui qui est en difficulté		
Respect des consignes		
Rester concentré		
Mémoriser		
Ressentir sa respiration		
Entretenir son instrument (Pistons, nettoyage)		
Monter et démonter son pupitre		
Montage et démontage de l'instrument		
Garder une bonne posture instrumentale		
<b>Savoir-faire</b>		
<b>Connaissances théoriques :</b>		
Enchaînement des notes		
Lecture de notes		
Les vitesses		
Les nuances		
Les articulations		
<b>La pulsation &amp; le rythme :</b>		
Connaissance & reconnaissance (fiche lecture)		
Reproduction du rythmique (frappé & vocal)		
Reproduction instrumentale		
Ressenti corporel (fash mob)		
<b>Vocale :</b>		
Justesse		
En soliste avec paroles		
En soliste avec notes		
En tutti une voix		
En tutti plusieurs voix		
<b>Instrumentale :</b>		
Jouer en soliste		
Jouer en tutti		
Jouer en écoutant les autres		
Jouer en suivant l'accompagnement (CD)		
Prendre conscience de la phrase musicale		
Mémorisation du jeu instrumental		