



Votants : 68  
Convocation du Conseil d'Agglomération :  
le 16 juin 2017  
Affichage du Compte-rendu Sommaire :  
le 27 juin 2017

## EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 26 juin 2017

### MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DE DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DEUX GRAVURES ET DES PIECES DETACHEES D'ATELIER LIES A AUGUSTE TOLBECQUE ET CAMILLE ERNEST RABOURDIN

#### **Titulaires présents :**

Jérôme BALOGE, Alain BAUDIN, Anne BAUDOUIN, Daniel BAUDOUIN, Jean-Michel BEAUDIC, Jacques BILLY, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Carole BRUNETEAU, Charles-Antoine CHAVIER, Jean-Luc CLISSON, Didier DAVID, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Thierry DEVAUTOUR, Gérard EPOULET, Jean-Claude FRADIN, Jean-Martial FREDON, Isabelle GODEAU, Robert GOUSSEAU, Alain GRIPPON, Florent JARRIAULT, Dominique JEUFFRAULT, Monique JOHNSON, Bruno JUGE, Guillaume JUIN, Lucien-Jean LAHOUSSE, Alain LECOINTE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Philippe MAUFFREY, Jean-Pierre MIGAULT, Marie-Paule MILLASSEAU, Joël MISBERT, Jacques MORISSET, René PACAULT, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Alain PIVETEAU, Claude ROULLEAU, Nathalie SEGUIN, Michel SIMON, Marc THEBAULT, Yvonne VACKER, Michel VEDIE

#### **Titulaires absents ayant donné pouvoir :**

Jeanine BARBOTIN à Luc DELAGARDE, Thierry BEAUFILS à Jérôme BALOGE, Yamina BOUDAHMANI à Yvonne VACKER, Jacques BROSSARD à Charles-Antoine CHAVIER, Sophie BROSSARD à Jean-Pierre MIGAULT, Christelle CHASSAGNE à Dominique JEUFFRAULT, Sylvie DEBOEUF à Stéphane PIERRON, Romain DUPEYROU à Lucien-Jean LAHOUSSE, Marie-Chantal GARENNE à Marie-Paule MILLASSEAU, Véronique HENIN-FERRER à Thierry DEVAUTOUR, Anne-Lydie HOLTZ à Carole BRUNETEAU, Simon LAPLACE à Alain GRIPPON, Dany MICHAUD à Florent JARRIAULT, Serge MORIN à Monique JOHNSON, Sebastien PARTHENAY à Eric PERSAIS, Jean-François SALANON à Michel VEDIE, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN à Alain BAUDIN, Florent SIMMONET à Marc THEBAULT, Patrick THOMAS à René PACAULT, Elodie TRUONG à Bruno JUGE

#### **Titulaires absents suppléés :**

#### **Titulaires absents :**

Marie-Christelle BOUCHERY, Alain CHAUFFIER, Gérard GIBALT, Gérard LABORDERIE, Elmano MARTINS, Adrien PROUST, Sylvette RIMBAUD, Céline VALEZE

#### **Titulaires absents excusés :**

Jeanine BARBOTIN, Thierry BEAUFILS, Yamina BOUDAHMANI, Jacques BROSSARD, Sophie BROSSARD, Jean-Romée CHARBONNEAU, Christelle CHASSAGNE, Sylvie DEBOEUF, Pascal DUFORESTEL, Romain DUPEYROU, Marie-Chantal GARENNE, Véronique HENIN-FERRER, Anne-Lydie HOLTZ, Christine HYPEAU, Agnès JARRY, Rabah LAICHOURE, Simon LAPLACE, Jacqueline LEFEBVRE, Josiane METAYER, Dany MICHAUD, Marcel MOINARD, Serge MORIN, Rose-Marie NIETO, Michel PAILLEY, Sebastien PARTHENAY, Claire RICHECOEUR, Jean-François SALANON, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Florent SIMMONET, Dominique SIX, Patrick THOMAS, Elodie TRUONG

**Président de séance :** Jérôme BALOGE

**Secrétaire de séance :** Marie-Paule MILLASSEAU

Accusé de réception en préfecture  
079-200041317-20170626-c70-06-2017-DE  
Date de télétransmission : 06/07/2017  
Date de réception préfecture : 06/07/2017

## COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

### CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 26 JUIN 2017

#### MUSEES – INSCRIPTION A L'INVENTAIRE DE DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DEUX GRAVURES ET DES PIECES DETACHEES D'ATELIER LIES A AUGUSTE TOLBECQUE ET CAMILLE ERNEST RABOURDIN

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci a acquis deux instruments de musique et deux gravures liés à Auguste Tolbecque (1830-1919) et Camille Ernest Rabourdin (1875-1950). Cette acquisition s'accompagne d'un don de différentes pièces détachées d'atelier, moules, essais, marque au fer « C. Rabourdin » provenant de l'atelier du luthier Camille Ernest Rabourdin, disciple et collaborateur d'A. Tolbecque.

#### Les œuvres acquises :

- Une basse de viole à 6 cordes, attribuée à Camille Ernest Rabourdin, datée de la 1ère moitié du 20e siècle.

*Lieu de fabrication : Ouest de la France (Niort, Bordeaux, Parthenay ou La Rochelle)*

*Description : reproduction inachevée faite par Camille Ernest Rabourdin. Prototype d'après le modèle de Sainte Cécile (Tableau du Dominiquin).*

*Dimensions : L. totale : 96 + 23 cm (tête) ; L. corps : 70.5 ; l. haut : 27.3 ; l. ouïe : 23.5 / 30.3 ; l. bas (table) : 40.7 ; H. éclisse 14.5 / 16 à l'extérieur*

*Diapason : 37 à 37,5*

*Aucune inscription (pas d'étiquette, pas de marque)*

*État sommaire du bien : bon*

- Un instrument hybride avec dessus de viole, en provenance de la collection d'Auguste Tolbecque, daté du dernier quart 19e – 1er quart 20e siècle.

*Lieu de fabrication : Niort (Deux-Sèvres)*

*Description : Touche en buis. Fond et éclisse en érable. Arbre fruitier pour la tête sculptée. Table sapin épicéa en 2 parties. Sillet en buis. Vernis orangé-rouge. Voûte bombée. 6 clefs. La tête sculptée d'homme fantastique qui orne cet instrument a été sculptée par la même personne qui a façonné la tête d'homme fantastique ornant l'une de nos violes de Gambe acquise en 1995 (Inv. 995.39.1).*

*Dimensions : L. totale : 68 ; L. tête : 19 ; L. coffre : 35 ; l. table : 22.2 ; l. milieu : 13 ; l. petite : 16.5 ; Ep. Eclisse : 4.2*

*Diapason : 19,5*

*Pas d'inscription. Pas de marque*

*État sommaire du bien : bon. Réparations apparentes (désenclavement du manche, décollages de bords*

➤ Une gravure « Sainte Cécile chantant les louanges de Dieu » d'Étienne Picart

Gravure (burin et eau-forte) d'après le tableau du Dominiquin. Artiste : Étienne Picart, graveur (1632 – 1721), 1723, Imprimerie royale France, Paris. Modèle original : Le Dominiquin (1581-1641). Dimensions : 43.4 x 28.3 cm

➤ Une gravure « Concert de musique » d'Étienne Picart

Gravure (burin et eau-forte) d'après le tableau du Dominiquin. Artiste : Étienne Picart, graveur (1632 – 1721), 1723, Imprimerie royale France, Paris. Modèle original : Le Dominiquin (1581-1641). Dimensions : 41 x 42 cm

**Rappels historiques :**

Niort participe à cette période faste que connaît la musique en France dans la seconde moitié du XIXe siècle. Elle accueille en son antre un musicien, violoncelliste, compositeur, facteur d'instruments de musique et pédagogue, Auguste Tolbecque.

Auguste Tolbecque (1830-1919) forme plusieurs élèves dont Camille-Ernest Rabourdin (Parthenay, 18 juillet 1875 – Bordeaux, 5 novembre 1950). Après avoir bénéficié d'une première formation au Fort-Foucault à Niort, il fut apprenti chez Siler à Bordeaux avant de s'installer comme marchand d'instruments et luthier à Parthenay (de 1900 environ à 1926) puis à La Rochelle (de 1926 à 1930) puis enfin à Quimper (de 1940 à 1948). On lui connaît des violons altos, des copies d'instruments anciens.

Camille-Ernest Rabourdin était également violoncelliste et, d'après la tradition familiale, il jouait en diverses occasions avec A. Tolbecque. Il réalisa des violons pour ses petits-enfants, dont un exemplaire 7/8e exécuté en 1944.

Le musée de Niort est attentif à toutes acquisitions en lien avec Auguste Tolbecque.

Pour rappel, deux salles lui sont consacrées dans le parcours permanent du Musée Bernard d'Agesci (atelier avec ses instruments et des éléments de son salon). Cette acquisition fait lien avec son site d'habitation (le Fort Foucault), le luthier et la relève assurée du pédagogue. La marque au fer originale, intégrée dans la donation est une pièce unique. Les pièces d'atelier de C.E Rabourdin seront intégrées dans l'atelier d'A. Tolbecque dans le parcours permanent.

**Les détails de l'acquisition :**

L'acquisition a été réalisée par vente privée, auprès d'un particulier, après avis favorable de la commission d'acquisitions des musées de France, en date du 18 mai 2017.

Le coût d'acquisition de l'ensemble est de 15 000 euros (pas de TVA applicable), somme inscrite au budget 2017 des musées.

Il est proposé de saisir le FRAM, Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées en Nouvelle-Aquitaine, pour solliciter la subvention la plus élevée possible sur cette acquisition.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à solliciter la subvention la plus élevée possible auprès du FRAM, Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées en Nouvelle-Aquitaine, pour cette acquisition,
- Autoriser l'inscription de ces deux instruments, deux gravures et des pièces détachées d'atelier sur l'inventaire des musées de la Communauté d'Agglomération du Niortais,
- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à signer tous documents afférents à cette acquisition.

**Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.**

Pour : 68  
Contre : 0  
Abstention : 0  
Non participé : 0

**Elisabeth MAILLARD**

**Vice-Présidente Déléguée**