



Votants : 66
Convocation du Conseil d'Agglomération :
le 14 septembre 2018
Affichage du Compte-rendu Sommaire :
le 25 septembre 2018

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du lundi 24 septembre 2018

MUSEES – ACQUISITION D'UNE MUNETTE BAROQUE - COLLECTION AUGUSTE TOLBECQUE - INSCRIPTION A L'INVENTAIRE ET DEMANDE DE SUBVENTION PAR LE FONDS REGIONAL D'ACQUISITION DES MUSEES

Titulaires présents :

Jeanine BARBOTIN, Alain BAUDIN, Anne BAUDOUIN, Jacques BILLY, Yamina BOUDAHMANI, Jean BOULAIS, Christian BREMAUD, Dany BREMAUD, Sophie BROSSARD, Charles-Antoine CHAVIER, Didier DAVID, Luc DELAGARDE, Stéphanie DELGUTTE, Thierry DEVAUTOUR, Pascal DUFORESTEL, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Jean-Martial FREDON, Isabelle GODEAU, Michel HALGAN, Anne-Lydie HOLTZ, Christine HYPEAU, Florent JARRIAULT, Bruno JUGE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Alain LECOINTE, Jacqueline LEFEBVRE, Alain LIAIGRE, Elisabeth MAILLARD, Elmano MARTINS, Philippe MAUFFREY, Marie-Paule MILLASSEAU, Rose-Marie NIETO, Michel PAILLEY, Michel PANIER, Eric PERSAIS, Stéphane PIERRON, Adrien PROUST, Claire RICHECOEUR, Claude ROULLEAU, Florent SIMMONET, Michel SIMON, Dominique SIX, Patrick THOMAS, Elodie TRUONG, Yvonne VACKER

Titulaires absents ayant donné pouvoir :

Jérôme BALOGÉ à Claude ROULLEAU, Marie-Christelle BOUCHERY à Isabelle GODEAU, Jacques BROSSARD à Claire RICHECOEUR, Christelle CHASSAGNE à Marie-Paule MILLASSEAU, Jean-Luc CLISSON à Gérard EPOULET, Sylvie DEBOEUF à Bruno JUGE, Marie-Chantal GARENNE à Christine HYPEAU, Alain GRIPPON à Yvonne VACKER, Véronique HENIN-FERRER à Thierry DEVAUTOUR, Agnès JARRY à Elmano MARTINS, Dominique JEUFFRAULT à Alain BAUDIN, Guillaume JUIN à Dominique SIX, Gérard LABORDERIE à Didier DAVID, Rabah LAICHOURL à Michel HALGAN, Sophia MARC à Romain DUPEYROU, Jacques MORISSET à Alain LECOINTE, René PACAULT à Michel PANIER, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN à Christian BREMAUD, Marc THEBAULT à Lucien-Jean LAHOUSSE

Titulaires absents suppléés :

Daniel BAUDOUIN par Anne-Marie PROUST

Titulaires absents :

Carole BRUNETEAU, Jean-Romée CHARBONNEAU, Jean-Claude FRADIN, Simon LAPLACE, Marcel MOINARD, Jean-François SALANON, Nathalie SEGUIN, Céline VALEZE, Michel VEDIE

Titulaires absents excusés :

Jérôme BALOGÉ, Jean-Michel BEAUDIC, Thierry BEAUFILS, Marie-Christelle BOUCHERY, Jacques BROSSARD, Christelle CHASSAGNE, Alain CHAUFFIER, Jean-Luc CLISSON, Sylvie DEBOEUF, Fabrice DESCAMPS, Marie-Chantal GARENNE, Gérard GIBAUT, Robert GOUSSEAU, Alain GRIPPON, Véronique HENIN-FERRER, Agnès JARRY, Dominique JEUFFRAULT, Monique JOHNSON, Guillaume JUIN, Gérard LABORDERIE, Rabah LAICHOURL, Sophia MARC, Josiane METAYER, Dany MICHAUD, Jean-Pierre MIGAULT, Serge MORIN, Jacques MORISSET, René PACAULT, Alain PIVETEAU, Sylvette RIMBAUD, Cécilia SAN MARTIN ZBINDEN, Marc THEBAULT

Président de séance : Claude ROULLEAU

Secrétaire de séance : Lucien-Jean LAHOUSSE

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20180924-C89-09-2018-DE
Date de télétransmission : 27/09/2018
Date de réception préfecture : 27/09/2018

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

CONSEIL D'AGGLOMERATION DU 24 SEPTEMBRE 2018

MUSEES – ACQUISITION D'UNE MUSETTE BAROQUE - COLLECTION AUGUSTE TOLBECQUE - INSCRIPTION A L'INVENTAIRE ET DEMANDE DE SUBVENTION PAR LE FONDS REGIONAL D'ACQUISITION DES MUSEES

Madame **Elisabeth MAILLARD**, Vice-Présidente Déléguée, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Le musée Bernard d'Agesci a acquis une musette de cour de l'ancienne collection Auguste-Tolbecque (1830 - 1919), musicien, compositeur et luthier à Niort.

Dans la grande famille des aérophones **la musette baroque dite « de cour »**, fait partie de la branche des cornemuses.

Seulement 121 spécimens sont aujourd'hui recensés dans le monde.

Attribut d'une musique pastorale idéalisée, la musette jouit, de la fin du 16e siècle à la fin du 18e siècle, d'un engouement particulier au sein des couches aisées de la société française. Après son abandon, elle devient essentiellement un objet de curiosité et les instruments, dispersés au gré des ventes publiques, viennent enrichir les grandes collections en Europe et Outre Atlantique.

Elle continue cependant de susciter, tout au long du 19e siècle, l'intérêt de musiciens qui tentent de lui redonner vie, la transformant parfois et donnant ainsi naissance à de nouveaux types de cornemuses. Aujourd'hui, on constate un regain d'intérêt indéniable pour cet instrument : il est officiellement enseigné dans plusieurs écoles de musique ou conservatoires et de nombreuses répliques, réalisées depuis trente ans par une dizaine de facteurs, circulent dans le monde entier, contribuant plus que jamais à la diffusion d'un répertoire autrefois peu connu.

Il s'agit de l'une des deux musettes de la collection Auguste-Tolbecque mise en vente après son décès en 1922. Il existe plusieurs photos prises dans sa demeure de Niort, le Fort Foucault, montrant les instruments organisés en panoplie sur les murs du « grand salon ».

- Titre/Appellation : Musette de cour / Musette baroque
- Artiste / Origine : anonyme – Ancienne collection Auguste-Tolbecque
- Période / Date : 18e siècle
- Lieu de fabrication et/ou d'utilisation : Europe / France
- Matières : poche en peau, soie, bois, tissu, ivoire, argent
- Dimensions :
Grand chalumeau : L. 218,7 mm
Petit chalumeau : L. 114,3 mm
Bourdon : L. 174 mm (y compris le dôme, inamovible)
- Description : jeu de 2 chalumeaux

GRAND CHALUMEAU (ou grand hautbois) en ivoire, muni d'une anche double avec 7 clés

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20180924-C89-09-2018-DE
Date de télétransmission : 27/09/2018
Date de réception préfecture : 27/09/2018

(+ petite clé de la). Le dernier trou pour l'auriculaire droit est dédoublé pour pouvoir jouer le demi-ton.

PETIT CHALUMEAU (ou hautbois auxiliaire) en ivoire fermé au bout et muni de six clefs (trois à l'avant et trois à l'arrière). Ces clefs devraient donner une suite chromatique de six notes mais fermées, ne produisent aucun son.

BOITES DES CHALUMEAUX en ivoire

BOITE A BOURDONS (ou cylindre) en ivoire ; 5 anches, 14 perces, 6 coulisses.

Repères pour le réglage des layettes, gravés sur un guide.

SOUFFLET : 4 plis, ais en bois nu ; porte-vent à boîtes en bois noir.

RESERVOIR : Poche cousue en cuir léger et souple de couleur claire. Couverture en soie rouge / rose à motifs floraux, ornée de galons (soie 19e)

Le musée Bernard d'Agesci est attentif à toute acquisition en lien avec Auguste-Tolbecque. Deux salles lui sont consacrées dans le parcours permanent (atelier avec ses instruments et des éléments de son salon). Dans le projet scientifique et culturel, en cours de réalisation, Auguste-Tolbecque a une place importante avec une lecture du personnage en luthier - archéologue expérimental. Le but serait de pouvoir reconstituer une voire deux panoplies d'instruments de collection ou d'instruments reconstitués.

Le coût d'acquisition est de 10 000 euros (pas de TVA applicable). Le montant est inscrit au budget 2018 des musées.

L'acquisition a été réalisée auprès d'un couple de luthiers.

Il est demandé au Conseil d'Agglomération de bien vouloir :

- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à solliciter la subvention la plus élevée possible auprès du FRAM, Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées en Nouvelle-Aquitaine pour cette acquisition,
- Autoriser l'inscription de cette acquisition sur l'inventaire des musées d'Agglomération,
- Autoriser le Président, ou la Vice-Présidente Déléguée, à signer les documents afférents à cette acquisition.

Le conseil adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 66

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

Elisabeth MAILLARD

Vice-Présidente Déléguée

Accusé de réception en préfecture
079-200041317-20180924-C89-09-2018-DE
Date de télétransmission : 27/09/2018
Date de réception préfecture : 27/09/2018