



**Conser-  
vatoire**  
niort agglo

# Projet d'Établissement 2022-2026

“ De l'accès à la pratique artistique  
à l'éducation par l'art,  
faire territoire ”

**Conservatoire danse et musique Auguste-Tolbecque  
à rayonnement Départemental classé par l'Etat**

avec le concours de l'Etat (Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles)

[conservatoire.niortagglo.fr](http://conservatoire.niortagglo.fr)

## Introduction

La pratique artistique nécessite un engagement individuel qui structure la personnalité, permet à chacun de trouver sa place au sein du projet collectif, et d'y apporter du sens.

Les Etablissements d'Enseignement Artistique du territoire national en sont les lieux-écoles ouverts à tous. Il suffit d'un simple « **appel d'art** » spontané ou provoqué, chez l'enfant, l'adolescent, l'adulte, pour y exercer ce droit à entrer dans la dynamique de l'apprentissage, de la création, du partage avec le public, et y accomplir un parcours artistique.

Lieu d'enseignement, le conservatoire à Rayonnement Départemental Auguste Tolbecque est également un lieu culturel et co-éducatif présent en divers points du territoire de l'Agglomération du Niortais; il est un des vecteurs de la mise en œuvre de la **politique culturelle de la collectivité** où son action s'inscrit, définie par ses élus, et s'appuyant sur des valeurs :

**-Epanouissement de l'individu** : l'appropriation du langage artistique doit élargir la voie pour tous, et particulièrement pour une jeunesse préoccupée par l'insertion sociale, mais également très sollicitée par l'immédiat consommable.

**-Exigence artistique** : pour l'enfant, l'adolescent et l'adulte qui fréquentent ce tiers lieu, la sollicitation de la curiosité à de multiples pratiques et esthétiques, le parcours pédagogique, la validation des étapes de progression, favoriseront l'acquisition de repères critiques forts.

**-Accès à une culture partagée** : la fréquentation d'un centre de ressources de pratiques collectives, développe un sentiment d'appartenance au territoire, appuyé sur le partage, la rencontre avec le public.

## Contexte

**U**n Etablissement d'Enseignement Artistique se doit aujourd'hui d'être conservatoire de cohésion sociale, conservatoire de valeurs de collaboration et de créativité, en dépassant le cliché de marqueur social individuel, dont son image est encore encombrée. C'est à ce prix qu'il élargira ses publics de manière durable, et contribuera à offrir au plus grand nombre les moyens de l'épanouissement, de la réussite.

- Ces derniers mois, malgré la pandémie qui a considérablement freiné sa dynamique pédagogique, artistique et territoriale, le conservatoire du Niortais a montré sa capacité de résilience, singulièrement en direction des plus jeunes, par son implication dans l'éducation, et la vie artistique et sociale de la Communauté d'Agglomération.
- L'équipe d'enseignement artistique a mis en œuvre très rapidement le téléenseignement numérique, qui a dégagé certaines opportunités. Cet interface pédagogique présente cependant un caractère de palliatif, frustrant en terme de qualité, et génère une pénibilité : l'accompagnement des agents-enseignants par la Collectivité, le soutien technique, les mesures de protection, ont conforté leur sentiment d'appartenir à une communauté éducative œuvrant sur un territoire.
- Ces circonstances particulières ont également redonné sens à la complémentarité avec le secteur éducatif : le Conservatoire à Rayonnement Départemental Auguste Tolbecque, par son lien vivant, structurel et fort avec l'Education Nationale, a maintenu des actions vers les publics scolaires.
- L'apport à la vie du territoire par le partage du spectacle vivant a disparu pendant plusieurs mois. Il est en cours de reconstruction.



## **Bilan synthétique du parcours 2015-2021**

La grande qualité de la mise en œuvre du projet précédent a été d'améliorer considérablement les conditions de transmission de la danse et de la musique par **la réhabilitation du site de Niort**, d'initier une refonte de la pédagogie, de structurer le partenariat avec l'Education nationale, de proposer des cours déconcentrés dans les communes d'équilibre et de pratiquer une politique de sensibilisation des publics.

Le projet, au bilan **positif**, révèle encore une vision qui, si elle admet le caractère co-éducatif de l'éducation à l'art, et de l'éducation par l'art, en fait cependant deux actions distinctes.

L'évolution pédagogique, l'accessibilité, ont marqué le pas, les effectifs n'ont pas suivi en danse, la diversité n'est pas encore au rendez-vous des inscrits.

**Conforter les fondamentaux, restaurer le lien, maintenir la qualité, c'est appeler l'agilité pédagogique nécessaire pour s'inscrire dans les évolutions sociétales et environnementales actuelles**

**C'est dégager des marges de progression dans la diversification des publics.**

**C'est maintenir ses ambitions pour le territoire en optimisant ses ressources et ses budgets.**

**C'est maintenir, plein bord, des objectifs d'accessibilité à tous sur l'ensemble du territoire, d'accompagnement artistique tout au long des temps de vie, et d'exigence vers une conscience augmentée pour chacun.**

## **Le projet 22-26**

### **Une mission de service public**

L'Etablissement d'Enseignement Artistique Auguste Tolbecque, doit donc prioritairement accompagner l'évolution territoriale en s'élargissant d'une offre d'éducation artistique et culturelle pour chaque jeune citoyen. Cette évolution s'appuiera sur une actualisation du projet pédagogique d'enseignement et de médiation sur le territoire.

### **Une équipe qualifiée en mode projet d'établissement**

Le projet d'Etablissement, est une démarche managériale participative engageant toute l'équipe, qui s'approprie ainsi les orientations de la Collectivité en matière d'éducation artistique et culturelle, et en dégager une vision commune des enjeux, des objectifs et des actions.



# Environnement territorial du Conservatoire du Niortais

Situation

Effectifs

Regard sur les publics

Offre quantitative en heures

Les équipements

Le CRD, service de la collectivité

Le CRD dans le réseau des conservatoires



## Situation

« La Communauté d'agglomération du Niortais, avec ses 40 communes, compte une population de 120 806 habitants, allant de 179 habitants à 59 005 habitants pour Niort. Cet écart rare sur le territoire national confère à l'agglomération des spécificités rurales et urbaines.

- Sa population croît chaque année de +0,5%, soit + 2 995 habitants en 5 ans.
- Sa croissance démographique est portée à la fois par un solde naturel positif et un solde migratoire excédentaire.
- Niort Agglo compte majoritairement des personnes de 45 à 59 ans
- La tranche d'âge des 75 ans et plus, enregistre la plus forte progression »

(Portrait de territoire, oct. 2019)

## Répartition des effectifs, chiffres sensibilisation

### Données de l'année scolaire 21-22

Le nombre d'inscrits issu du tableau de la provenance géographique est de 1048 élèves au 20 novembre 21 du fait des parcours inter-sites, des élèves peuvent apparaître en doublon car complétant leurs cursus à différents endroits sur le territoire.

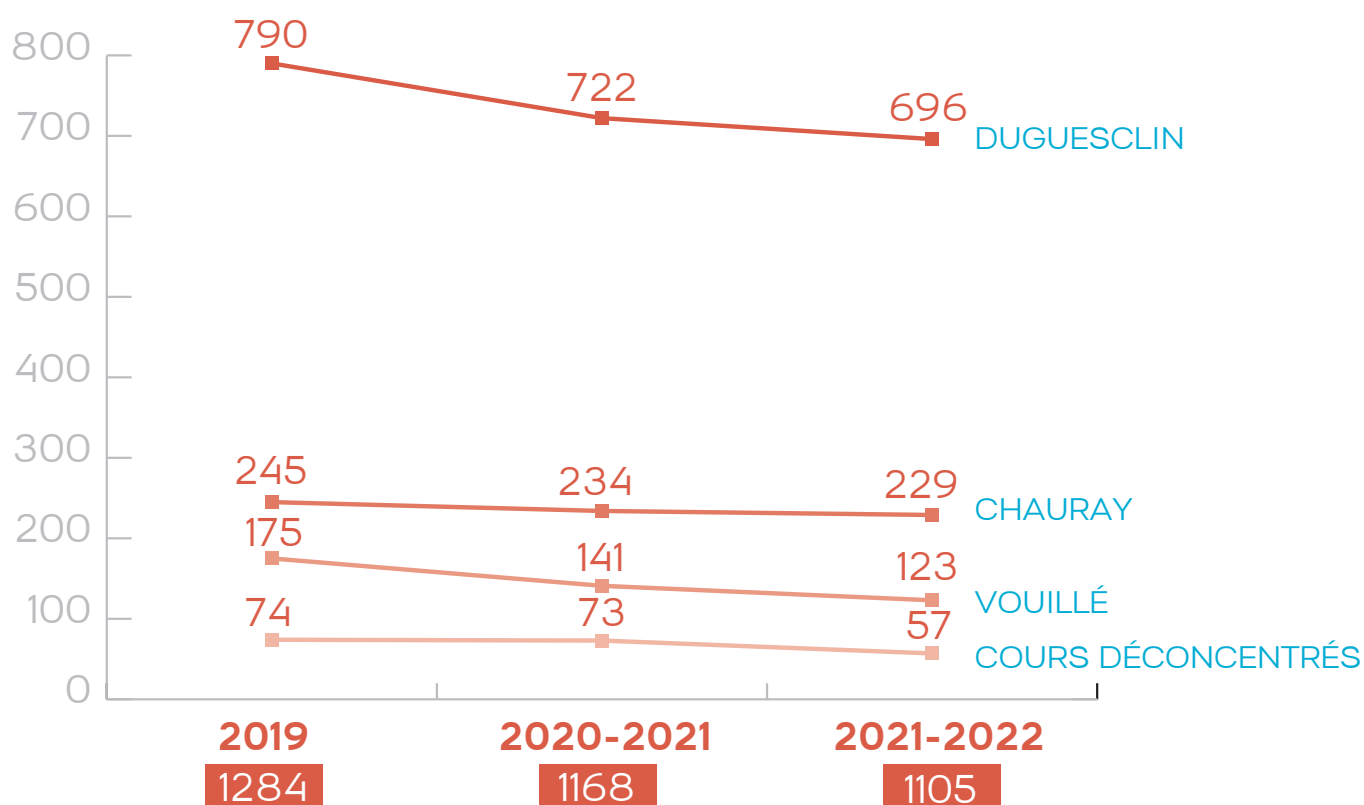
### Élèves inscrits au Conservatoire

	CHAURAY	NIORT	VOUILLÉ	TOTAL
DANSE	/	80	48	128
MUSIQUE	229	645	85	959
DOUBLE SCOLARITÉ ET MUSIQUE	/	29	10	39
TOTAL	229	696	123	1048

### Lieu de résidence

	NIORT	CHAURAY	VOUILLÉ	TOTAL
NIORT AGGLO	215	674	113	1002
HORS NIORT AGGLO	14	18	10	42
DONT HORS DEUX-SÈVRES	0	4	0	4
TOTAL	229	696	123	1048

### Évolution des effectifs



L'effectif correspond à la taille de l'établissement rapportée à celle de l'Agglomération. L'impact des contraintes liées à la pandémie est significatif.

- On note un effort significatif d'équité territoriale.
- Révélé par le confinement : diversification sociale à améliorer / inégalités d'accès au numérique, et aux équipements dans certaines parties du territoire
- Une demande à dimension intergénérationnelle pour tous les équipements

À l'interne la proportion entre élèves en cursus et hors cursus diplômant, donne la photographie d'un conservatoire qui gère correctement le contraste entre ouverture et exigence. En musique, il existe encore un manque de diversité dans les choix instrumentaux, en danse les effectifs ne sont pas proportionnés à la taille de l'établissement.

**Renforcer l'équité de l'offre et de moyens entre les différents sites sur l'agglomération :  
accessibilité géographique, équipement numérique, parcours pédagogiques**



# Offre quantitative instrumentale et chorégraphique en heures

Année 2020-2021

Activité	HEURES HEBDO	INDIVIDUEL	COLLECTIF
Enseignement	687	388	299
Médiation en milieu scolaire	49h moyenne (1715 h annuelles)		
Décharge pédagogiques (tutorats étudiants...)	63		
Total	799 H		

## Les équipements, antennes, lieux d'accueil des cours déconcentrés

L'un des atouts du conservatoire du Niortais est de pouvoir proposer une offre dans plusieurs lieux sur le territoire.

- Le site Niort-Duguesclin
- Le site de Chauray,
- Le site de Vouillé,
- Le lieu dédié sur la commune de Prahecq
- Les cours territorialisés à Aiffres, et Echiré St-Maxire

**Le CRD, service de la collectivité** au sein du pôle Vie du territoire. Cette plateforme institutionnelle est également facilitatrice de collaborations.

## Le CRD dans le réseau des conservatoires classés

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental du Niortais est en réseau avec les cinq conservatoires du territoire Poitou Charentes. Un agrément quinquennal a été délivré par l'Etat pour les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (C.P.E.S), qui a fait l'objet d'une convention entre les collectivités d'Angoulême, de Grand Châtelleraut, de Grand Poitiers, de La Rochelle, et de l'Agglomération du Niortais.

# Mettre en œuvre une pédagogie tous publics

**A**ujourd'hui, le projet conservatoire d'une éducation à l'art se situe dans le spectre large de la pratique artistique, de la formation des amateurs tout au long de la vie, à la formation préparatoire aux pôles supérieurs. Cela se traduit par un projet pédagogique d'apprentissage, de connaissance, de partage accessible à tous.

Répondre à l'évolution des publics

Relancer la danse

Interroger les modes de transmission vers l'expérience artistique en société

Adapter la posture pédagogique

Travailler en collège pédagogique

Redéfinir des évaluations cohérentes et une orientation de l'élève

---

## Répondre à l'évolution des publics

En moyenne, un élève passe entre 6 et 11 années de sa vie au conservatoire. Pour cette jeunesse, l'ère du consommable crée parfois conflit de fonctionnement avec le temps long de l'apprentissage. Le défi actuel de l'enseignement artistique sera de se donner les moyens de dépasser cette apparente contradiction de manière ouverte et positive.

### Le parcours

C'est en ouvrant le champ des possibles (à chacun de choisir son parcours, à l'équipe pédagogique de se donner les moyens d'évaluer et/ou d'orienter), que le conservatoire donnera une image plus accueillante à la diversité des demandes, et donc remplira sa mission de service public. La notion-clé de parcours construit avec l'élève devient alors essentielle.

## En danse

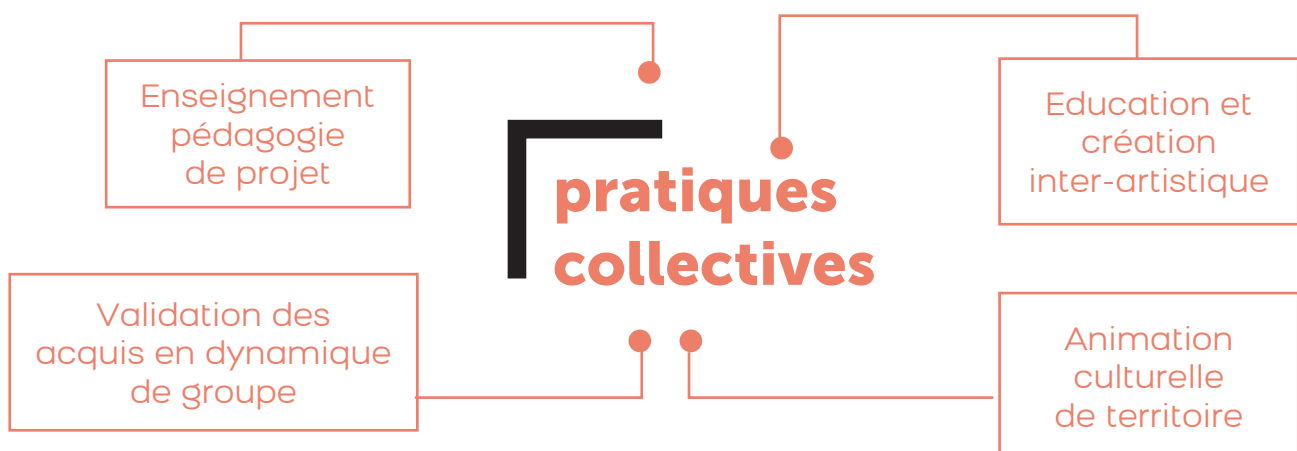
la baisse des effectifs est préoccupante; la pandémie a durement touché l'activité. S'il est important aujourd'hui d'adapter le projet aux publics, il convient **d'affirmer l'identité de la danse au conservatoire**, porteur d'un projet pédagogique agréé par l'Etat, et de faire rayonner sur le territoire la possibilité de pratiquer les 3 esthétiques : classique contemporain, jazz.

- Visibilité de la danse au conservatoire.
- Moments de partage avec le public
- Danse en école élémentaire
- Cours d'éveil, musique et mouvement dès le plus jeune âge
- Présence de cours sur deux sites.

## Interroger les modes de transmission vers l'expérience artistique en société

**Le parcours d'un élève au conservatoire du Niortais est caractérisé par le fait que 80% de ses apprentissages ont lieu en collectif dès le plus jeune âge.**

Tant sur le plan pédagogique que celui du développement de la personnalité, apprendre à intégrer son espace d'expression dans un sens collectif, c'est favoriser l'altérité, l'écoute, le respect, y compris de la différence. Il convient maintenant de mettre en œuvre la diversité de ces « pratiques collectives » dans le parcours. Le mode pédagogique collectif renvoie à une conception solidaire et non-élitiste de l'activité artistique. Ce puissant soutien à la motivation, induit l'émulation coopérative et, moteur des processus de création, assure la **qualité des ensembles et orchestres futurs**.



## Adapter la posture pédagogique

C'est aborder la contradiction entre plaisir immédiat et plaisir différé par une offre adaptée, de manière positive et ouverte, étayée d'une posture qui prend en compte les problématiques parfois rencontrées chez les enfants et adolescents : déficit d'attention, un rapport à l'écrit parfois complexe, une réactivité prioritaire à la sollicitation par l'image.

Premiers pas et découverte instrumentale

Dans le monde de l'enfance, tout jeu est aussi une prise de repères. La proposition « musique et mouvement » du conservatoire se situe pleinement dans cette dynamique ludique et créative. Ce projet de développement individuel en collectif qui rencontre un grand succès auprès des familles est d'abord pour l'enfant une rencontre sociale, mais dont l'ambition est sous-tendue par l'éveil du goût, du sens critique, d'exploration de différents modes d'expression, pour pouvoir ensuite, s'il désire continuer, choisir son art, danse et/ou musique, voire être en capacité d'effectuer un choix d'instrument.

- **Accentuer le lien entre pédagogie et expression artistique, passer de l'exercice à l'interprétation.** La pédagogie de l'art vient du spectacle vivant et est nourrie par lui. Pour le jeune musicien ou danseur, s'approprier les œuvres est un élément essentiel de son autonomie artistique. C'est en trouvant sa place au sein des pratiques collectives que l'apprenti va construire son répertoire et dépasser l'exécution d'une leçon apprise.
- **La formation musicale, lieu de l'ouverture pédagogique.** En référence au bilan positif des évolutions de ces dernières années, il importe de nourrir la dynamique d'innovation de cet enseignement qui emmène naturellement à la compréhension du langage musical, chemin vers l'autonomie ; en développant un lien étroit « formation musicale-pratiques collectives » et en posant l'improvisation comme socle fondamental de développement de l'oreille et de la créativité.
- **Pour le jeune danseur(se),** l'improvisation, l'utilisation de la vidéo, le visionnage de chorégraphies de référence, augmentée parfois d'outils-mémoires des travaux, de progression et de création, favoriseront l'acquisition d'une grammaire corporelle et la perception consciente de sa pratique comme un langage.

## Travailler en collège pédagogique

Dans l'objectif de faciliter l'organisation des temps de vie sociale, professionnelle et familiale autour de la pratique, l'emploi du temps de l'élève est élaboré transversalement entre enseignants et administration, de manière à créer un maximum de continuité dans sa présence au conservatoire. Mais l'ambition ne s'arrête pas là : ce collège pédagogique collaboratif conduit le jeune artiste **à envisager de manière globale le temps et l'énergie donnés à la danse et à la musique** dans sa vie au conservatoire.

## Redéfinir des évaluations cohérentes et une orientation de l'élève

### L'évaluation

L'évaluation est productive quand elle est porteuse de sens et de mise en valeur. L'élève doit être acteur de son parcours : trop d'élèves sont encore bloqués par ce qu'ils nomment « l'examen », vécu comme porteur de stress, et jugeant. Il convient donc de dédramatiser l'objet de ces **rendez-vous avec soi-même**,

- Finaliser le livret numérique de contrôle continu de l'élève
- Changer le mode de l'évaluation ponctuelle en préparant l'élève à une séance de travail avec le jury.
- évaluer les élèves en situation de public, lors des concerts et spectacles
- Intégrer à la formation des séquences de préparation à la scène
- Proposer aux élèves d'être acteurs de l'organisation de leur audition publique

### L'orientation

**Une pratique durable au-delà de la formation :** accompagner durablement dans leur pratique les publics inscrits à partir de 7 ans et dans l'âge adulte. Délivrance de diplômes, certifications et valorisation des parcours restent cependant des marqueurs essentiels d'un conservatoire classé par l'Etat.



# Développer une offre d'éducation artistique à la rencontre des jeunes du Niortais

« On entend par Education Artistique et Culturelle, le fait d'initier les enfants et les jeunes :

- à un rapport direct à l'art par la fréquentation des œuvres et la rencontre avec les artistes.
- à la pratique artistique effective dans le cadre d'ateliers de pratiques expérimentées : une pratique d'ensemble modeste et persévérante ;
- à l'acquisition de connaissances par l'appropriation des œuvres publiques, par l'enseignement de l'histoire des arts, qui constitue la dimension culturelle de l'éducation à l'art, l'éducation par l'art. »

(Ministère de la culture, charte pour l'éducation artistique et culturelle, 2016)

La force du concept d'Education Artistique et Culturelle est d'être sous-tendu par des valeurs universelles :

- **Le vrai** : le juste, la mission de service public, l'apport de la pratique artistique dans le parcours éducatif
- **Le beau** : l'enjeu de ce que la pratique artistique en mode projet apporte comme supplément de conscience.
- **Le bon** : ce qui est bien, c'est à dire adapté à l'état des lieux et des perspectives du contexte territorial

**Les enjeux de citoyenneté, d'épanouissement, de cohésion sociale, portés par ces valeurs sont ceux de l'Etat, de la Collectivité, (label 100% EAC, Pass culture), et du Conservatoire** : accessibilité territoriale, sociale, et pédagogique à la pratique artistique.

L'après pandémie révèle de plus un état d'urgence culturelle, le développement du potentiel artistique de l'enfant n'étant pas toujours identifié comme prioritaire dans l'éducation.

**Aujourd'hui, face au constat de la faible mixité sociale des usagers de biens culturels, comment agir pour que tous les habitants du territoire profitent le plus largement possible de l'offre culturelle de Niort Agglo ?**

**Quelles nouvelles stratégies déployer dans le contexte des moyens existants ? Comment accompagner l'implication des équipes dans un tel projet ?**

- **Hors les murs** : en prenant en compte les publics là où ils sont, là où ils en sont, à la rencontre des publics sur divers temps de leur vie.
- **Dans les murs** : en identifiant le Conservatoire comme Tiers-lieu culturel de l'agglomération et en développant sa capacité de médiation-accueil

Un simple coup d'œil sur les éléments cartographiques permet d'appréhender les enjeux auxquels le CRD est confronté.



Lieux d'enseignement et de sensibilisation par intensité de couleur



Les lieux d'implantation des locaux d'enseignement sont situés historiquement dans la ville centre, et dans la proche périphérie suburbaine au nord et au nord-est.

La partie sud du territoire, le marais Poitevin, ainsi que les communes ayant rejoint récemment la Communauté d'Agglomération du Niortais, sont situées à grande distance kilométrique des lieux de cours.

Acteurs du maillage territorial, les établissements d'enseignement artistique de Niort Agglo maintiennent des pôles d'enseignement satellites à l'équipement principal, diversifient les modes de médiation, en multipliant les lieux de diffusion. Le conservatoire s'attache particulièrement à privilégier l'accès des publics des communes hors Niort et principalement des plus éloignées.

**Cependant on ne peut pas traiter de la même manière des territoires ou communes à densité de population différente.** Il s'agit d'identifier les stratégies qui devront permettre de diversifier et élargir les publics cibles.

En s'appuyant sur l'organisation définie par le **schéma de cohérence territoriale (SCoT)** définissant les communes de proximité, les communes d'équilibre, et les communes du cœur d'Agglomération, il est possible d'envisager un type de parcours en pratique artistique qui soit aussi un parcours dans la géographie du territoire :

- **Actions de sensibilisation** : initier en collectif le parcours d'un enfant habitant une commune de proximité
- **Approfondissement par pôles** : proposer aux familles une démarche de





quelques kilomètres vers un pôle regroupant un espace pour la danse, un cours de formation musicale, des ensembles instrumentaux de diverses esthétiques

- Ces pôles existent ce sont les antennes de Chauray et Vouillé .
- S'y ajoutent les cours déconcentrés d'Aiffres, Prahecq et Echiré-St-Maxire.

### En Projet

- Frontenay Rohan-Rohan rapprochement avec l'école de musique municipale
- Vouillé Création d'un pôle pédagogique Formation musicale orchestrale et danse sur l'Antenne
- **Accès à l'expertise en ville centre.** On y trouvera un équipement plus complet, une concentration et une diversité d'expertise (la quasi-totalité des enseignants y interviennent), des cohortes de niveau similaire plus fournies,

### Associer les élus du territoire

Sous l'égide du Vice-Président en charge de la culture, les rencontres territoriales culture, posent l'intégration des politiques culturelles au Projet de territoire initié par la collectivité.

### Hors les murs

Persister en milieu scolaire

Systématiser les actions de médiation en partenariat

S'inscrire dans les dynamiques socio-culturelles locales

## Persister en milieu scolaire

**Plus qu'un partenariat, une alliance éducative :** ¼ de l'effectif des enseignants y interviennent.

### Sensibilisation à l'Ecole élémentaire

La concertation semestrielle avec l'Education Nationale est une séquence fondamentale dans l'action du conservatoire. Elle concerne essentiellement les actions dans les écoles élémentaires de l'Agglomération avec un regard sur les passerelles en fin de 3ème cycle de l'Education Nationale.

### Orchestre à l'école ou au collège

Inscrits dans le projet de territoire artistique et culturel ces dispositifs ont une dimension d'épanouissement des jeunes, éducative, sociale, et citoyenne. Ils tendent vers trois objectifs indissociables :

- l'ouverture culturelle et l'accès à une pratique instrumentale collective,
- l'inclusion sociale,
- la réussite scolaire et personnelle

Privilégiant l'apprentissage par le groupe et l'oralité, ils sont au nombre de 4 en 2021-22 et concernent chacun un groupe-classe. Ils font l'objet d'une convention tri-annuelle qui a vocation à tourner sur le territoire.

**Evolution prévue par l'équipe** : mettre en place des **ateliers de pratique collective cuivres** auprès d'une classe ou cycle suivant les effectifs, dans des écoles volontaires du territoire pendant une durée de 6, 7 ou 8 semaines consécutives .

### **Classe à Horaire Aménagé**

Le collège Fontanes accueille depuis quelques années une mixité sociale accrue. Ce dispositif représente à la fois un pôle d'excellence et de cohésion à l'intérieur du collège et de visibilité de l'action. Depuis la rentrée 2021, le dispositif est élargi aux classes de 4<sup>e</sup>, ce qui porte à 35 le nombre d'élèves concernés.

**En réflexion : classe à horaire aménagée danse CHAM avec ouverture danse théâtre**

## **Systematiser les actions de médiation en partenariat**

**Projets partenariaux d'EAC** co-construction des projets au sein du réseau des structures culturelles du territoire : école d'Art plastiques, Lecture publique, Scène nationale, musées, CAMJI, compagnies, associations .

### **Partenariats en secteur spécialisé**

Atelier commun de mouvement dansé entre la résidence EPHAD Les Hélianthés et l'intervention de sensibilisation à l'Ecole maternelle Edmond Proust.

Partenariat vers les structures accueillant des personnes en situation de handicap.

## **Inscription dans la dynamique socio-culturelle de l'agglomération**

Dans l'objectif collectif de cohésion sociale

**Partenariat** avec le Centre Socio-Culturel « Grand Nord » : Chorale du quartier du Pontreau, préfiguration d'une harmonie de quartier : atelier cuivres bâti sur le principe des orchestres à l'école

**Partenariat avec** le Contrat de Ville, opération Mémoire de quartier.

### **Dans les murs**

Identifier le conservatoire comme un Tiers lieu culturel

Maintenir la tarification sociale

Favoriser la pratique artistique à l'adolescence

Intégrer les personnes en situation de handicap

**Le conservatoire Tiers lieu culturel** : depuis son inauguration en novembre 2019, le nouvel équipement situé à Niort-Duguesclin a affirmé son ambition de devenir un

tiers-lieu culturel : visites scolaires, Portes ouvertes, « braderie musicale » dans la cour Duguesclin, Nuit des conservatoires contribuent à changer les représentations et les usages de l'équipement. Il s'agit également **d'élargir les missions du bibliothécaire vers la médiation**, et l'accueil des groupes scolaires, en s'appuyant sur les partenariats.

**Maintenir** la tarification sociale : le constat socio-territorial montre que le public des usagers du conservatoire est encore caractérisé par un manque de diversité. Des tarifs adaptés aux revenus des personnes existent, des dispositifs nationaux (pass-culture) apportent une aide significative.

**Pratique artistique et adolescence** : parcours personnalisés privilégiant la notion de contrat avec l'adolescent.

### **Inclure les publics en situation de handicap**

L'intégration sociale est l'objectif premier de cette mission. Les conditions pour qu'elle soit opérante sont connues

- Accessibilité PMR
- Formation des enseignants
- Equipement spécifiques
- Dispositifs pédagogiques adaptés
- Partenariat avec des structures du secteur spécialisé

L'accessibilité PMR est aujourd'hui obligatoire.

Au-delà de **l'accueil**, il convient de prendre en compte **l'apport** de ces présences dans une maison de musique et de danse.

Les personnes en situation de handicap ont une perception singulière du monde. A sensations différentes réponse différente, et donc geste artistique singulier, émergeant dès que les conditions sont réunies.

Une mise à disposition des locaux pour une structure du secteur spécialisé existe déjà (SESSAD 21). Une proposition de collaboration plus étroite avec la structure est envisagée.

**En projet Un apprentissage orchestral collectif de type « orchestre à l'école ».**

**En projet la formation des enseignants.**



## Le conservatoire, acteur culturel de la Collectivité

Proposer une offre culturelle diversifiée et équitable sur le territoire

Maintenir le caractère transversal des projets d'action culturelle

Promouvoir l'artiste pédagogue

Encourager les publics inscrits et non-inscrits à devenir des spectateurs actifs

Les contraintes budgétaires issues de la crise sanitaire, ont ramené à 73 le nombre des manifestations publiques programmées en 2021-22 (dont 9 concerts professionnels, et 10 master's classes ) contre 87 en 2019. Il est souhaitable de retrouver les moyens d'une offre culturelle correspondant à la taille de l'agglomération.

### Proposer une offre culturelle diversifiée et équitable sur le territoire

La volonté d'inscription dans la politique culturelle de l'Agglomération conduit à des collaborations avec toutes les communes.

- Communes des pôles d'enseignement, à Niort dans le quartier du Pontreau, à Chauray, Vouillé, Echiré, St-Maxire, Prahecq qui va permettre des synergies avec les événements culturels locaux ; Pop Art à Vouillé Chauray : participation à la semaine musicale
- Communes dont les écoles bénéficient d'intervention

Les communes concernées en 21-22, le déploiement étant actualisé chaque année : Beauvoir, Bessines, Chauray, Echiré, Le Vanneau, Marigny, Mauzé, Niort, Prin Deyrançon, Sansais, St Georges de Rex, St Hilaire la Palud, St Martin de Bernegoue, St Maxire, St Rémy, St Symphorien, Villiers en Plaine, Vouillé.

- **Partenariat avec la 5<sup>e</sup> saison**, Jazz à Niort. Valorisation de la **mémoire du quartier Pontreau** Colline St André.

**Manifestations en partenariat** avec les structures culturelles du territoire.

**Ecole d'Arts Plastiques** : projet pédagogique « Touches de couleur » / Lancement des ré-inscriptions mutualisées en ligne lors des Portes ouvertes communes du 11 juin 2022

**Médiathèque Pierre Moinot** : interaction dans les projets de médiation culturelle : journée de la lecture / formation du médiathécaire du conservatoire /master class musicale dans l'auditorium Pierre Moinot .

**Musée Bernard d'Agesci** : Spectacle « De rythme et d'ailleurs » dans le cadre de la 5<sup>e</sup> saison 2022

### **Autres partenaires**

- L'Education Nationale
- La Scène Nationale
- Le CAMJI
- Volubilis
- Le très grand conseil mondial des clowns
- Le CSC Grand Nord
- Le centre hospitalier
- Le clos des Tilleuls
- L'Angélique
- Les Résidentiels
- L'ensemble de musique baroque Mensa Sonora
- Nouvelles scènes
- Jazz à Niort

## **Maintenir le caractère transversal des projets d'action culturelle**

**L'Education inter-artistique**, représente la valeur ajoutée des projets du conservatoire : croiser la musique et la danse dans une création, c'est d'abord croiser les modes d'apprentissage. La réalisation qui vient couronner ces efforts génère un **croisement des publics**.

- médiation accompagnée en milieu scolaire : exporter ce qui se fait dans les murs, l'élève musicien ou danseur, étant le meilleur interface pour sensibiliser ses pairs à l'activité artistique et donner à entendre et voir une coopération (Ex concert « carte postale » du 10 décembre 21)

## **Promouvoir l'artiste pédagogue**

Organiser une mini- saison de spectacles professionnels d'enseignants sur l'agglomération, c'est faire contribuer les artistes œuvrant en pédagogie sur le territoire à son animation.

5 spectacles d'enseignants programmés en 2021-22

# Encourager les publics inscrits et non-inscrits à devenir des spectateurs actifs

Le partage des émotions que génère le spectacle vivant, d'autres modes esthétiques que ceux portés par le flux médiatique, représentent une expérience singulière, collective et de cohésion sociale.

Le parcours du spectateur : aller au spectacle, développer des capacités de lecture, et construire son sens critique

Rencontre annuelle avec les responsables de programmation de la Scène Nationale pour construire ces parcours, envoi de groupes de spectateurs et partenariat sur les tarifs.

## Optimisation des moyens du conservatoire au regard de ses missions

Harmonisation des moyens

Budget

Numérique

Communication

Ressources Humaines

Formation

## Harmonisation des moyens

Renforcer l'équité de l'offre et de moyens entre les différents sites sur l'agglomération : accessibilité géographique, équipement numérique, parcours pédagogiques.

## Budget

### BUDGET - POUR L'ENSEMBLE DES SITES

Recettes		Dépenses	
Redevances :		Fonctionnement :	
Inscriptions / droits de scolarité :	348 360 €	(dont masse salariale	2 729 894 €
Conseil départemental	25 000 €	2 440 484 €)	
État	60 000 €	Investissement	677 131 €
Région	0 €	<b>Total</b>	<b>3 407 025 €</b>
Autres communes	1 000 €		
<b>Total</b>	<b>434 360 €</b>		
		Coût de fonctionnement / hab. Agglo	
		Avant recettes	22,60 €
		Après recettes	20,41 €

## Objectifs d'efficience et maintien du service public au plus près de l'utilisateur en s'inscrivant dans les objectifs de développement durable de la collectivité :

Les récents ajustements voulus par la collectivité prennent en compte l'impact lié à la crise sanitaire. Ils conduisent à adopter des stratégies budgétaires adaptées à un contexte de moyens en baisse :

- Maîtrise de la masse salariale
- Développement et maintien de cours déconcentrés : ne pourra se faire qu'en généralisant l'auto-financement, en collaboration avec les communes bénéficiaires.
- Conforter le principe de gratuité réciproque pour l'accueil des manifestations du conservatoire, dans les salles de spectacle de l'agglomération.
- Participation mutualisée à des événements comme la 5ème saison
- Billetterie pour les manifestations engageant le plus de dépenses
- Pérenniser le soutien du Département Des Deux Sèvres et DRAC en respectant le cahier des charges socio-culturel afférent, notamment le maintien des tarifs sociaux et le nombre d'enfants touchés par la sensibilisation.
- Sauvegarder l'équilibre des recettes par une facturation adaptée aux circonstances et à l'objectif d'accessibilité et de cohésion sociale. La sortie de crise permettra sans doute une remontée des inscrits.

## Numérique

Mise en place de l'Extranet, module complémentaire du logiciel actuel DuoNET, offrant un portail dédié aux enseignants, aux élèves et aux familles accessible depuis n'importe quel poste de travail connecté à internet.

Les avantages du module pour les enseignants :

**Centraliser les informations :** accès à toutes les informations pédagogiques relatives aux élèves, que ce soit les cours suivis l'année N ou N-1, ou les évaluations.

**Réduire la saisie administrative :** La saisie des absences peut se faire depuis l'extranet. Une fois saisies, les informations sont également visibles dans DuoNET, le personnel administratif n'a pas à effectuer de double saisie.

**Pour les familles,** il permettra (2023) de consulter les résultats des évaluations, de **télécharger ou payer en ligne les factures**, mais également de télécharger des bulletins ou autres documents mis à disposition. Les absences saisies pourront être consultées en ligne. Un simple mail suffira à avertir les parents d'une absence non excusée, qu'ils pourront consulter sur l'extranet

L'accès à l'extranet est sécurisé et l'affichage de l'ensemble des informations est paramétrable par l'administration.



# Une communication au service du projet, un projet intégrant la communication collective

- Collaboration avec le service communication : supports papier et dématérialisés, mailing, affiches et flyer, presse.
- Institutionnelle : temps d'échange à l'issue des réunions de Pôle, mise en cohérence des commandes
- Technique : communication importantes aux usagers
- Ayant trait à l'animation du territoire : saison planifiée un an à l'avance, collaboration artistique

## Ressources humaines

### L'équipe de direction et administrative

Elle se compose d'un directeur Catégorie A, d'un adjoint au directeur Cat A, d'une responsable administrative et financière, Cat A, et de 6 agents administratifs cat C

**Une réorganisation du pôle administratif du CRD , la mise en place d'un Service Administratif et Financier mutualisé sur le pôle, permettront sans doute de palier une certaine difficulté structurelle à réguler l'alternance des pics d'activité administrative et des présences d'accueil nécessaires au quotidien, et notamment au conservatoire, sites ERP recevant au total plus de 1100 usagers sur des plages horaires contraintes.**

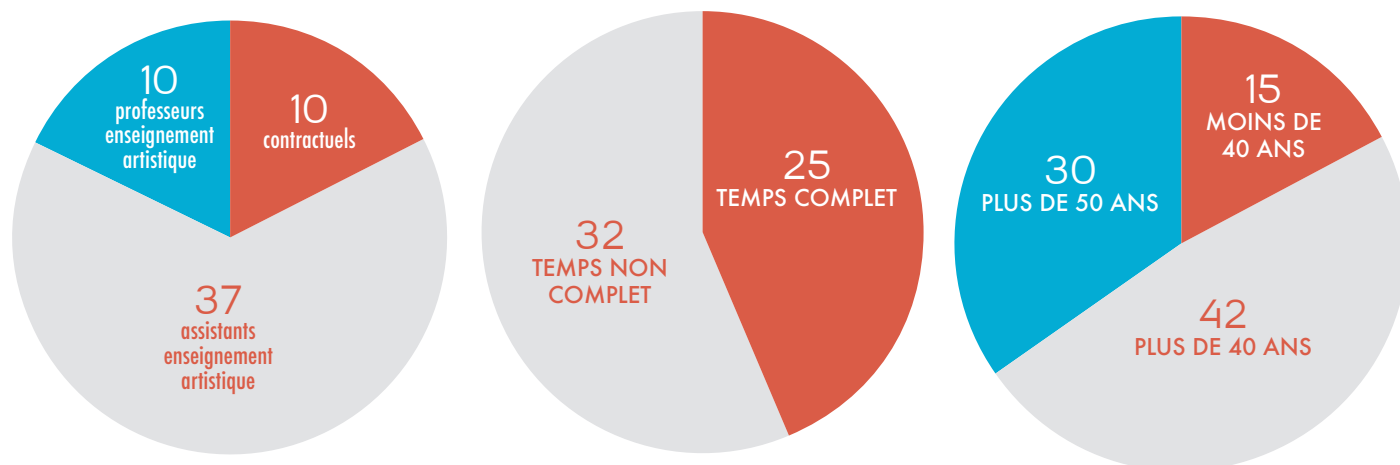
POLE SCOLARITE	POLE ADMINISTRATIF	POLE ACCUEIL	POLE ACTION CULTURELLE
chargée de scolarité	adjoint directeur RAF	agent d'accueil et logistique	chargé de l'exécution gestion et communication et du suivi de l'action culturelle
assistant(e) de scolarité 50%	assistante de gestion administrative, financière, comptable (Chauray)		chargé de l'exécution logistique et du suivi de l'action culturelle
	assistante de gestion administrative, financière, comptable		
	assistante de gestion administrative, financière, comptable : 50%		



## L'équipe pédagogique

La proportion de PEA correspond à la moyenne inférieure d'un établissement classé CRD. Une proportion de contractuels stable. A noter la proportion importante de temps non-complets. Une partie de l'équipe est appelée à se renouveler dans les années qui viennent.

Mélange des générations, diversité des parcours, mobilité géographique (enseignants en complément de poste sur plusieurs établissements) apportent également une dynamique de circulation d'idées et de fréquentation de publics différents et contribuent, ainsi que la qualité de l'équipe, à l'attractivité des postes.



## Formations

- Prioritaires : celles permettant pour cette équipe une ouverture et une validation des montées en compétence,
  - apport des neurosciences à la pédagogie,
  - accueil des personnes en situation de handicap,
  - place du corps dans la pratique musicale
  - gestion de conflit (personnes en situation d'accueil)
- Ouverture esthétique par l'initiation à d'autres pratiques et champs disciplinaires
- Perfectionnement en fonction des besoins techniques de chaque agent logiciels de pédagogie musicale ou de scolarité, écriture musicale et chorégraphique, recherche, management, communication, etc.
- Encouragement du parcours artistique des enseignants
- Démarches de Validation des Acquis de l'Expérience et de passage des examens et concours, démarche volontaire répondant à la volonté connexe de la collectivité d'accompagner l'adaptabilité du C.R.D. à ses missions.

### En projet

- *Démarche GPEC : redéploiement des compétences à moyens constants .*
- *Prolongement de la démarche cohésion et mieux-être au travail par un atelier commun administratifs-enseignants sur ressource propre.*



## Conclusion prospective

Dans les années qui viennent, la question restera centrale, de l'équilibre des moyens entre le socle d'enseignement spécialisé, qui doit laisser venir à lui chacun, sans prérequis, en **mode conservatoire de qualité**, et l'action visant à irriguer un territoire d'une offre d'Education Artistique et Culturelle équitable.

Pendant la période de confinement, l'enseignement artistique, appuyé sur la préservation du lien par les outils numériques, a montré son caractère résilient pour chaque enfant, pour chaque adulte. Le numérique constitue aujourd'hui une ressource en développement, notamment par la mise en place de liens pédagogiques et des inscriptions en ligne. La relance de la visibilité de la musique et de la danse sur le territoire, la poursuite du partenariat fort avec l'Education Nationale, le projet de Portes ouvertes dédiées aux étudiants en septembre 2022, le maintien de la sensibilisation vers les populations éloignées, permettront d'aller vers une reconquête des publics.

En partant du désir d'expression de soi, par le son, le corps, la voix, et par la rencontre avec les artistes-enseignants, le collectif, les œuvres, le Conservatoire de L'Agglomération du Niortais fait de l'apprenti un praticien, du praticien, un citoyen ouvert aux arts et éduqué au goût, et s'il dirige sa vie par-là, peut-être, un artiste... L'offre de pratique artistique emmène vers une expression de soi plus grande que soi, et répond au projet sociétal de **mettre un peu d'art dans la vie** de chacun. L'équipe du conservatoire Auguste Tolbecque s'emploie sereinement à ce que cette chance soit offerte à tous.

Les contraintes budgétaires actuelles, issues de la crise sanitaire et de ses effets, ne vont sans doute pas disparaître tout à fait. Souhaitons que la priorité donnée à l'éducation, au développement de la cohésion sociale par l'épanouissement de la personne, se renforcent, sous forme d'un investissement pour faire territoire, et donc faire société.