

Procès-verbal RÉCOLEMENT DES COLLECTIONS PEINTURES Support toile, bois, cuivre, porcelaine

En application

Vu la Loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée au code du patrimoine, partie législative (ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004),
Vu le décret d'application n° 2002- 852 du 2 mai 2002,
Vu l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement (publié au journal officiel le 12 juin 2004),
Vu la circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France (décret n° 2002-852 du 2 mai 2002 et arrêté du 25 mai 2004 publié au JORF du 12 juin 2004),
Vu la note-circulaire du 4 mai 2016 (art. L451-2 du Code du Patrimoine) avec des recommandations méthodologiques et des précisions techniques sur toutes les opérations dites de « post-récolement » des musées de France.

Campagne de récolement

Titre de la campagne de récolement : Second récolement - Collections *Peinture - Support toile, bois, cuivre et porcelaine*

Responsable de la campagne et rédaction du procès-verbal : Laurence Lamy, conservatrice en chef du Patrimoine

Localisations : Niort - Musée Bernard d'Agesci (parcours permanent, réserves, atelier de restauration, bibliothèque), Donjon (parcours permanent) et dépôts extérieurs

Dates de réalisation : de janvier 2016 à octobre 2023 (périodes discontinues)

Le présent récolement concerne l'intégralité des fonds **Peinture (support toile, bois, cuivre et porcelaine)** placés sous la gestion des musées de Niort Agglo, y compris les éléments non encore inscrits à l'inventaire à la date du 31 octobre 2023.

Méthode, moyens humains et techniques

Le récolement a été effectué sur pièce et sur sites, au sein des salles d'exposition permanente, des réserves en sous-sol (peinture 1 / peinture 2 / Arts graphiques / Sculpture/cadre) du musée Bernard d'Agesci, de l'atelier de restauration, des salles d'exposition permanente du Donjon, des lieux de dépôt par Laurence Lamy, conservatrice en chef du patrimoine.

Les opérations ont inclus :

- la confrontation systématique avec la documentation administrative existante,
- la vérification de la localisation et de la présence effective de chaque œuvre,
- l'état de conservation,
- la prise de vues de repérage (en format numérique),
- la création de dossiers d'œuvres,
- la saisie et centralisation des données dans un tableau de suivi au format Excel,
- le traitement informatisé sur le logiciel *AlienorWebPro*.

Le récolement a été réalisé avec un ordinateur portable, un appareil photographique, des pinceaux, un chiffon microfibre et une lampe UV de poche.

Pour chaque objet inventorié, il est noté dans un tableur Excel :

- la présence du bien dans l'inventaire ou les catalogues,
- l'auteur ou l'école,
- la technique / la matière,
- une description succincte de l'œuvre,
- la conformité des données entre l'inventaire, les catalogues et l'objet (provenance),
- la localisation du bien,
- l'état du bien (avec son année de récolement ou de restauration)
- les dimensions,
- les inscriptions (nature, numérotation, signature, marquage).

À ce jour, il n'a toujours pas été possible de consulter les registres d'inventaire des collections du fonds ancien, ceux-ci étant soit inexistants, soit non localisés.

Lesdits cahiers d'inventaire « imprimé » actuels ne sont pas règlementaires : il s'agit de simples cahiers de format A4 où sont inscrites les œuvres de manière succincte, lacunaire (pas de 18 colonnes), renseignant le numéro d'inventaire, la dénomination (souvent laconique), le mode d'acquisition et/ou des fiches type minutes.

Ces cahiers sont récents : ils ont été réalisés par une secrétaire, des stagiaires et un attaché de conservation.

Après ce constat, nous avons fait le choix d'un unique inventaire informatisé sur le logiciel *AlienorWebPro*.

Six ouvrages ont accompagné les recherches :

- *Notice des tableaux et autres objets d'art du musée de Niort*, Société de Statistique, Niort, Imprimerie de L. Favre et Cie, 1858,
- *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, gravure, architecture et autres objets d'art qui composent le musée de Niort*, Société de Statistique, Sciences et Arts des Deux-Sèvres, 1865
- *Notice des peintures, sculptures et dessins par le Musée Départemental de Niort, Société de Statistique, sciences Lettres et Arts des Deux-Sèvres*, par Louis Germain, Conservateur des Beaux-Arts, Niort, L. Clouzot Librairie-éditeur, 22 rue des Halles, 1874
- *Supplément au Catalogue des peintures, sculptures et dessins, musée de la Société de statistique Sciences, Lettres et Arts du Département des Deux-Sèvres*, par Th. Léaud, Niort au siège de la Société, rue Saint-Nicolas, 1891
- *Le Musée de Peinture de Niort* par L. Tider-Toutant, Conservateur du Musée des Beaux-Arts, Niort, Imprimerie Saint-Denis, 11 avenue Saint-Jean, 1926
- *Le Musée des Beaux-Arts de Niort* par J. Bily-Brossard, Imprimerie Nicolas, Niort, 1946

Parallèlement, la constitution des dossiers d'œuvres s'est poursuivie afin de regrouper l'ensemble de la documentation auparavant conservée dans la pièce centrale du premier étage de l'administration du musée Bernard d'Agesci. Ces documents étaient jusqu'alors dispersés entre des meubles à tiroirs à dossiers suspendus, des caisses et diverses boîtes d'archives. La conservatrice a également poursuivi le dépouillement des boîtes et cartons puis la lecture d'une partie des Bulletins - Mémoires de la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts

des Deux-Sèvres et les Bulletins de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres permettant d'alimenter les dossiers d'œuvre et de procéder à certaines régularisations. Les dossiers ont ensuite été classés par ordre alphabétique (nom d'auteur), puis par numéro d'inventaire, et archivés dans le bureau de la directrice-conservatrice, au sein de boîtes verticales striées en polypropylène de type pHibox PRO, assurant leur conservation dans de bonnes conditions.

47 boîtes ont été constituées, regroupant 652 dossiers d'œuvres consultés dans le cadre de ce récolement. Les dossiers d'œuvres et administratifs relatifs à P. Babin (004.15), J. Gorin (995.30), G. Mirvaux (*Petite fille sur son lit de mort*) A. Mintchine (*Le métro aérien*) et B. d'Agesci (*La dessinatrice*) n'ont pas pu être consultés.

Histoire constitutive et matérielle de la collection & propriété

Origines révolutionnaires et rôle de Bernard d'Agesci

En 1792, le retour de Bernard d'Agesci dans sa ville d'origine, sur des terres culturelles en friche est reconnu comme un bien pour le département *où le culte des Beaux-Arts était à peu près inconnu* aux dires du Préfet C.F.E. Dupin.

L'aliénation et la confiscation des biens du clergé par le décret du 2 novembre 1789, des biens des émigrés le 9 novembre 1791, et enfin des biens de la Couronne le 10 août 1792, ont pour conséquence de mettre à la disposition de la Nation de nombreux monuments et objets d'art. Le Citoyen Bernard se voit confier à compter du 9 novembre 1792, par l'administration du département des Deux-Sèvres une mission pour *recueillir les tableaux, dessins, statues, morceaux d'Histoire naturelle, pierres gravées, bijoux, livres rares, modèles de machines ou autres relatifs aux arts ; porcelaines, tapis, argenterie des communautés et églises supprimées et des maisons des émigrés.*

Conserver et inventorier tout ce qui peut servir aux arts, aux sciences et à l'enseignement est un redoutable défi. Nombre de destructions, vandalismes et dégradations irréversibles ont eu lieu avant que Bernard ne soit investi de son mandat.

Son premier rapport partagé en séance publique du 26 décembre 1792 nous informe des prémices de réflexions en acte fondateur des musées de Niort pour *dixit former un établissement aussi utile qu'agréable, établissement qui sollicite un nouveau plan d'éducation et l'exposer aux yeux du public d'une manière favorable, l'église des Carmélites de Niort m'a paru la plus propre par son étendue et par sa forme, à être éclairée d'en haut, à peu de frais, comme le salon des tableaux à Paris et le musaeum de Londres (...).*

Le 25 décembre 1794, il remet le catalogue de l'inventaire de la collection d'objets d'art, d'origines révolutionnaires, *des tableaux, statues, marbres, instruments de physique et ceux de mécanique* déposés dans la maison de l'Oratoire de Niort. Un travail rigoureux dans le respect des directives des différentes Instructions qui regroupe quelques instruments de physique, de mécanique et des pièces de minéralogie, **94 tableaux peints**, 12 morceaux de tapisserie et 26 sculptures. La majeure partie de ces œuvres provient du château de la Meilleraye à Beaulieu-sous-Parthenay, appartenant au comte d'Artois (futur Charles X), du château de Magné, propriété de Philippe Hugues Lezay, comte de Lusignan, des communautés et paroisses de Niort, de Saint-Maixent et de l'abbaye des Bernardins des Châtelliers.

En l'an VII (1798-1799) : aucune organisation n'a été mise en place pour la conservation, ni pour les livres ni pour les tableaux.

Bernard d'Agesci rassemble les objets qui font la mémoire et l'histoire de Niort et du département avec acharnement dans des paysages sillonnés d'obstacles permanents.

Aucun fonds ne sera accordé à son projet de musée révolutionnaire. Une déconsidération des œuvres d'art et du travail accompli, des lieux de stockage non adaptés pour les œuvres, dessinent un abandon total de la flamme révolutionnaire des Beaux-arts éteinte par la méfiance et l'ignorance.

En 1801-1802 : dans le procès-verbal de récolement de tous les objets d'enseignement de l'École Centrale, **les 94 tableaux sont dénombrés dans le Cabinet « tous en mauvais état à l'exception de 3 ou 4 ».**

Faute d'appui et de financement, les œuvres sont finalement entreposées au rez-de-chaussée de l'ancien collège de l'Oratoire, dans des conditions précaires. Beaucoup sont laissées à l'abandon et une partie est redistribuée à des établissements religieux, selon la volonté des autorités de l'époque.

Privé de reconnaissance officielle, Bernard d'Agesci se voit contraint de restaurer plusieurs de ces œuvres à titre privé. Jusqu'au début du XIX^e siècle, les collections de peinture niortaises restent ainsi fragmentées, en proie au désintérêt et dépourvues d'une gestion pérenne.

Reprise et enrichissement par la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts

La fondation en 1836 de la Société de Statistique, Sciences, Lettres et Arts marque une étape décisive dans la relance des collections de peinture à Niort. À partir de 1839, une commission tente de reconstituer le noyau du « musée révolutionnaire » en retrouvant les œuvres éparpillées dans la ville et ses institutions publiques, malgré de nombreux obstacles et la disparition d'une partie des tableaux initiaux.

Entre 1839 et 1843, la Société s'attache à enrichir ses collections par achats, donations et legs. L'institution adopte d'abord le collège de l'Oratoire rénové puis, dès 1868, une grande galerie construite spécifiquement pour exposer œuvres d'art et collections d'histoire naturelle.

La structuration progressive de l'institution aboutit à la nomination de conservateurs à partir de 1869 et à l'ouverture de nouveaux espaces d'exposition qui enrichissent progressivement l'offre muséale et pédagogique. Le département des Beaux-arts est attribué à Louis Germain, artiste peintre vivant à Niort.

Extension et évolutions au XX^e siècle

Diverses réformes et travaux entre 1872 et la première moitié du XX^e siècle permettent d'ouvrir de nouvelles salles, d'accroître l'espace d'exposition et d'améliorer lentement la conservation. Des dépôts d'État constituent un apport significatif.

L'afflux important d'œuvres pose à nouveau des problèmes d'organisation. Du legs Chabosseau (1843) à la multiplication de dons et d'acquisitions, le musée des Beaux-Arts du XIX^e siècle traverse divers aléas : problèmes d'espace, conservation problématique et gestion éclatée. Il en résulte une situation chaotique à la fin du XIX^e siècle, marquée par un entassement des œuvres, une mauvaise mise en valeur, et une alternance de commissions de conservation et d'associations gestionnaires.

Le 23 avril 1892, la Société de Statistique est dissoute par le Préfet des Deux-Sèvres. Une commission est chargée d'assurer la conservation des œuvres.

Le 21 décembre 1904, nous notons la fondation de la Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres dans laquelle se trouvent les membres qui composaient déjà la Société de Statistique. Les collections semblent passer de mains en mains : la situation globale du musée reste toujours instable.

Nous apprenons par Louis Tider-Toutant **en 1926** que « *le musée a subi récemment un remaniement complet. De nombreuses copies, plus ou moins bonnes qui encombraient la grande salle en ont été éliminées ainsi qu'un certain nombre de toiles sans aucune valeur. La mise en place de ce qui reste n'est pas achevée car les travaux intérieurs nécessités par la pose d'un tirant pour consolider la façade, ne sont pas terminés. Le musée de Peinture occupe le palier du premier étage et le couloir qui conduit à la salle de la Société Philharmonique, le palier et les deux salles du second étage.*

Il contient plus de 200 tableaux, dont beaucoup ont une réelle valeur et dont quelques-uns sont des œuvres remarquables ».

À la suite du décès du conservateur L. Tider-Toutant en 1939, une réforme du musée s'opère : de nouvelles dispositions sont introduites par les pouvoirs publics dans l'administration des musées de Province. Le musée possède des toiles déposées par l'État, la tutelle est la Direction des Musées de France et son conservateur doit être désigné par la Commission des Beaux-Arts de Paris.

La Société Historique et Scientifique des Deux-Sèvres abandonne tous les droits qu'elle faisait valoir sur les collections déposées dans les différents musées de la Ville de Niort par convention le 25 octobre 1943.

La municipalisation du musée ouvre de nouvelles perspectives. Dès 1945, des réaménagements portant sur les deux petites salles du 1^{er} et second étage, situées à droite de l'escalier sont entrepris. Le second est assigné à la Peinture. Elles sont inaugurées le 21 décembre 1946 par M. Thibout, conservateur du musée des Monuments Français au Palais Chaillot.

Les travaux se poursuivent jusque dans les années 1950. Ils permettent de présenter au public la suite des boiseries provenant de la Mothe-Saint-Héray ainsi que les peintures de la grande galerie. Cette dernière est divisée en quatre salons, chacun correspondant à un siècle. La salle qui s'ouvre à gauche, sur le palier du premier étage, est devenue la salle des dessins, gravures, estampes et pastels. Elle est ouverte le 7 juin 1963 par M. Beche, maire de Niort.

À son arrivée en 1977, Christian Gendron trouve un lieu inanimé dans lequel étaient exposées des collections qui, ayant une centaine d'années quant à leur passé muséologique, s'étaient dégradées. A cela ajoutons le fait que le bâtiment qui abritait le musée était vétuste, trop petit et pas fonctionnel.

À la suite d'un rapport de la commission d'hygiène et de sécurité, le musée a été fermé en 1993.

En 1995, profitant de l'ambition de la municipalité de doter la ville de Niort d'un équipement muséal d'envergure, le projet de déménagement des collections sur le site de l'ancien lycée Jean Macé, au 26 avenue de Limoges, est lancé.

Le Musée Bernard d'Agesci, inauguré en 2006, est l'héritier des anciens musées niortais dont le musée des Beaux-Arts de Niort. Il consacre, dans un édifice entièrement rénové, la diversité patrimoniale, regroupant collections de beaux-arts, d'arts décoratifs, d'histoire naturelle et de sciences. Le hall d'entrée, les ailes Ouest (palier et salle Objets d'art), Nord et sud du premier étage (galerie de peintures & Conservatoire de l'Éducation), Ouest au second étage (palier, salle Poisson et salle des peintres régionalistes) sont consacrées à la présentation en exposition permanente des collections peinture et sculpture.

Depuis avril 2000, la gestion des collections est transférée à la Communauté d'agglomération de Niort, devenue Communauté d'agglomération du Niortais au 1^{er} janvier 2014.

À son arrivée en octobre 2012, en qualité de directrice-conservatrice, Laurence Lamy dresse un constat préoccupant concernant l'état de conservation et la présentation des collections de peinture. Dans les salles d'exposition permanente, environ 150 œuvres picturales sont

accrochées de manière harmonieuse, selon les époques, les écoles ou les thématiques, offrant un bel effet esthétique et une cohérence scientifique qui favorisent la médiation auprès des publics. Derrière cette présentation, les conditions matérielles de conservation apparaissent très insuffisantes.

Le bâtiment souffre d'une isolation défaillante entraînant d'importantes variations de température et d'hygrométrie, préjudiciables à la stabilité des œuvres. Les huisseries anciennes, parfois dissimulées derrière des aménagements en placoplâtre, accentuent les désordres. Ainsi, si les peintures visibles en salle - restaurées pour la plupart pour la réouverture du musée - se trouvent dans un état satisfaisant, la quasi-totalité du reste de la collection picturale est fragilisée.

Les réserves présentaient, pour leur part, une situation particulièrement préoccupante :

- **La première réserve Peinture**, équipée de grilles adaptées, demeurait la plus organisée et fonctionnelle. Cependant, sa capacité restait insuffisante pour accueillir l'ensemble des collections.
- **La seconde réserve**, déjà saturée, présentait un stockage aléatoire et risqué d'œuvres de multiples corpus : certaines étaient posées à même le sol, adossées les unes aux autres le long des murs ou des meubles de collection, tandis que d'autres étaient accrochées sur des grilles murales. Le mur nord souffrait de ruissellements d'eau liés à la mauvaise étanchéité de la verrière du grand hall, entraînant des infiltrations directement sur les toiles.
Les problèmes de chauffage - dépendants du système commun avec le hall du musée - aggravaient la situation : toute tentative d'augmenter la température pour le confort des agents dans l'espace Accueil du Hall se traduisait par une chaleur excessive dans la réserve avec un taux d'hygrométrie très élevé.
- **Un troisième espace de stockage** (actuellement transformé en réserve Arts graphiques et Peintures 2) présentait des conditions de conservation indignes. Les œuvres y étaient entassées au sol ou suspendues sur des structures de fortune, de type caddies, dans un environnement poussiéreux, mal entretenu et totalement inadapté à la conservation préventive.

Malgré les travaux et les aménagements réalisés, l'amélioration des environnements de conservation demeure limitée. Les conditions climatiques restent globalement préoccupantes, tant dans les espaces d'exposition - permanents comme temporaires - que dans les réserves et à l'atelier de restauration. Cette situation s'explique par des installations souvent défaillantes, vieillissantes, inadaptées ou parfois inexistantes, nécessitant un contrôle quotidien à l'aide d'appareils manuels.

Ce diagnostic initial a mis en évidence l'urgence d'une réorganisation complète des espaces de stockage, la mise aux normes des réserves et la mise en œuvre d'un plan de conservation préventive ambitieux, garantissant la pérennité des collections.

Dans l'attente de la construction d'une nouvelle réserve - projet inscrit dès 2013 dans la programmation patrimoniale - une solution transitoire a été mise en place au musée Bernard d'Agesci. Les espaces de conservation existants, situés en sous-sol, ont fait l'objet d'un important réaménagement afin de répondre aux exigences de la conservation préventive et de garantir la mise en sécurité des collections.

La première phase de ce chantier, conduite en 2013, a permis de rendre étanches et d'isoler 310 m² de réserves réaménagées. Ce projet a été précédé d'une étude approfondie sur l'organisation et l'optimisation des espaces de stockage, menée en partenariat avec l'Institut national du patrimoine (INP) par treize étudiants en master de conservation préventive.

Parallèlement, l'installation d'un système de suivi climatique - comprenant un logiciel de mesure de l'hygrométrie et de la température, associé à des sondes réparties dans différents espaces du musée Bernard d'Agesci - a considérablement amélioré et facilité le contrôle des conditions environnementales.

Plusieurs actions structurantes ont été engagées :

- **La réalisation d'un chantier technique d'étanchéité et d'isolation** des sous-sols, destiné à stabiliser les conditions climatiques,
- **L'acquisition de mobilier spécialisé**, adapté au stockage et à la manipulation sécurisée des œuvres,
- **La mise en place d'une nouvelle organisation spatiale et fonctionnelle** des réserves, visant à améliorer l'accessibilité, renforcer la sécurité et optimiser le suivi des collections.

Ce premier réaménagement a marqué une étape décisive dans la **professionnalisation des pratiques de conservation** au sein du musée. Il a permis non seulement de répondre à l'urgence de la préservation des collections, mais aussi de poser les fondations du futur projet de réserve centralisée, en instaurant une méthode de travail structurée et en répondant à l'urgence de la préservation des œuvres.

Dans la continuité de cette dynamique :

- **En 2014**, une seconde réserve dédiée aux peintures a été créée, parallèlement à la mise en place d'une réserve pour les Arts graphiques. L'aménagement de la réserve Textiles, Ethnographie et Arts décoratifs s'est également poursuivi.
- **En 2015**, les efforts se sont concentrés sur la valorisation muséographique, avec la réalisation de travaux d'aménagement et la nouvelle présentation des collections picturales du XIX^e siècle ainsi que des sculptures dans la salle P.-M. Poisson. Cette intervention a permis d'offrir au public un parcours enrichi et scientifiquement actualisé.
- **Entre 2019 et 2021**, plusieurs espaces ont été réaménagés : l'espace Marais Poitevin (juillet 2019), la salle Richelieu (septembre 2019, puis reprise des peintures en 2021), la salle Bernard d'Agesci (septembre 2019) et la salle Mme de Maintenon (2021).
- **Des travaux techniques réguliers** ont été menés : remplacement des compresseurs du groupe froid, remise à niveau de la maintenance des installations de chauffage, de climatisation et de traitement de l'air et de l'eau, ainsi que la mise en œuvre d'un projet global d'optimisation technique du MBA (2017-2023).

L'ensemble de ces interventions successives illustre une politique progressive, conciliant sauvegarde patrimoniale, amélioration des conditions de conservation et valorisation des collections auprès du public.

Résultats chiffrés de la campagne Collections Peinture - Support toile, bois, cuivre, porcelaine

Au 31 décembre 2015 : le premier récolement décennal des collections Peinture, intitulé *Fonds Peinture - support toile, bois & cuivre* -, comptait 820 items recensés, répartis comme suit : 188 non localisés, 271 en réserves Peinture 1, 124 en réserves Peinture 2, 61 à l'atelier de restauration, 15 en réserve Arts Graphiques, 2 en exposition permanente au Donjon, 147 en exposition permanente au Musée Bernard d'Agesci (répartis dans différents espaces), 10 en dépôts extérieurs, et 2 à la bibliothèque Guy Pillard.

Le post-récolement a été engagé dès 2016 et les recherches sur les provenances se sont poursuivies.

De 2016 à 2023, 75 œuvres picturales dont 9 dépôts sur support toile, cuivre ou bois ont été inscrites à l'inventaire avec un numéro rétrospectif.

Au 31 octobre 2023 : le procès-verbal de récolement du fonds peinture (support toile, bois, cuivre et porcelaine) compte 728 items recensés dont :

- 679 œuvres ont pu être localisées et vues,
- 49 œuvres n'ont pas été localisées,
- 119 ne sont pas inscrites à l'inventaire. Pour la plupart, il s'agit d'œuvre dont le mode d'acquisition est inconnu en ce jour. Elles feront l'objet d'un inventaire rétrospectif en fonction de l'évolution de leur statut de propriété.
- 26 sont inscrites avec un numéro associé à un catalogue mais non pas de numéro d'inventaire réglementaire,
- 32 dépôts d'état dont 5 MNR (Musées nationaux récupération - œuvre spoliée durant la seconde guerre mondiale),
- 49 anciens dépôts d'état ont été transférés en propriété à la ville de Niort (43 en 2014 et 6 en 2019), en gestion par la Communauté d'agglomération du Niortais.

Lors du dernier récolement, le support en porcelaine n'avait pas été mentionné dans le titre du procès-verbal de récolement, alors que les deux œuvres (856.1.3 et 856.1.4) figuraient bien dans la liste. Ces deux œuvres demeurent rattachées aux collections Peinture, bien qu'elles auraient également pu relever du domaine des Objets d'art (arts du feu).

Support : 602 sur toile, 110 sur bois, 8 sur cuivre, 2 sur porcelaine et 6 non localisés n'ont pu être renseignés.

Écoles : 617 œuvres sont de l'école française, 26 de l'école flamande, 23 de l'école hollandaise, 32 de l'école italienne, 24 en provenances diverses (allemande, danoise, prussienne, américaine, slovène, suisse, ukrainienne, japonaise, hongroise, espagnole, belge), 6 en cours d'identification.

Dates : 6 sont de la fin du 15^e et du 16^e siècle, 98 du 17^e siècle, 52 du 18^e siècle, 313 du 19^e siècle, 223 du 20^e siècle, 10 du 21^e siècle et 26 non datés.

Provenance : 259 dons ou donations, 68 acquisitions, 41 ancien fonds, 184 par legs, 94 en mode d'acquisition inconnu, 49 transferts de propriété, 32 dépôts, un dépôt pour étude.

Localisation : 49 non localisés, 267 en réserve Peinture 1, 169 en réserve Peinture 2, 15 en réserve cadre / sculpture, 40 à l'atelier de restauration, 8 en réserve Arts Graphiques, 3 en exposition permanente au Donjon, 163 en exposition permanente au Musée Bernard d'Agesci (répartis dans différents espaces), 2 à la bibliothèque Guy Pillard et 12 en dépôts extérieurs.

Sur les 49 non localisés : 3 dépôts d'état (*Vue de l'Acropole d'Athènes* par J. Thibaudeau, *La France victorieuse* par J.J Weerts, *L'escalier fleuri* par E. Deslestre) ; seuls 6 sont inscrits à l'inventaire réglementaire, 4 ont un numéro du catalogue Louis Germain. Pour les autres, il s'agit de tableaux entrés en collection par les legs Thibaudeau (24), Chabosseau (7), par donation (8), acquisition (2), anciens fonds (4), mode acquisition inconnu (1).

Les 40 œuvres sises à l'atelier de restauration sont soit en cours ou en attente de restauration, soit de grands formats (souvent roulées), soit en très mauvais état avec nécessité de les conserver à plat pour éviter des pertes de matières, soit en transit dans l'attente d'être transférées en réserve (ex. œuvres de L. Reigner).

Un thésaurus des emplacements dans chaque espace est préalablement défini : numérotation des réserves, des grilles, des meubles, des travées et des niveaux.

Le premier récolement (2013-2015) constituait une sorte de photographie de travail et de référence de la collection. Nous avons choisi d'y inclure l'ensemble des œuvres dont nous avons conservé une trace, que ce soit à travers des fiches minutes ou des catalogues. Le second récolement, quant à lui, nous a permis d'approfondir les recherches et d'identifier certains items qui, en réalité, n'avaient jamais appartenu à nos collections. Il s'agissait souvent de prêts anciens ayant laissé des traces administratives ambiguës, ne permettant pas de déterminer s'ils provenaient ou non de nos fonds - la plupart étant d'ailleurs non localisés. D'autres œuvres, une fois localisées et étudiées, ont été rattachées à d'autres typologies (supports en carton ou papier) ; elles figureront donc dans d'autres procès-verbaux de récolement. C'est ce travail de clarification qui explique la réduction du nombre d'items recensés entre les deux récolements.

État de conservation : les collections de peinture ont subi d'importantes dégradations au fil du temps.

Une nette amélioration constatée sur l'état de la collection.

141 peintures ont été restaurées de 2013 à 2023. Aujourd'hui, près de 30% de la collection est en moyen, mauvais ou très mauvais état en raison d'expositions à l'humidité, aux variations de température, à d'anciennes méthodes d'entreposage, aux manipulations inadaptées ou à la présence d'insectes.

Certaines peintures du parcours permanent présentent une qualité esthétique altérée, notamment en raison de la visibilité d'anciens repeints. Elles n'ont toutefois pas été jugées prioritaires dans le plan de restauration, leur couche picturale ne présentant pas de risque de dégradation.

La restauration des cadres en réserves a démarré depuis 2014. Nous avons rencontré de nombreuses difficultés pour trouver des restaurateurs habilités *Musée de France*.

Perspectives du post-récolement

La perspective est l'amélioration continue des conditions d'inventaire, d'accès et de présentation des œuvres, le développement d'études scientifiques et l'implication des citoyens dans la connaissance du patrimoine local.

À ce stade, il serait prématuré de procéder à un signalement, à un dépôt de plainte ou à une radiation concernant les œuvres non localisées. Plusieurs œuvres restent à recenser, situées au sous-sol de l'atelier de restauration et réparties sur trois salles. Elles devront être prises en compte dans le prochain plan de récolement. Il conviendra également de poursuivre le rapprochement entre les œuvres non localisées et celles présentes dépourvues de numéro d'inventaire.

Depuis le premier récolement, le **marquage des œuvres** n'a pas été effectué. Il a été envisagé de le réaliser dans le cadre d'un chantier des collections, intégrant le marquage par puce RFID des peintures, tant sur les châssis que sur les cadres, simultanément au transfert des œuvres vers la future réserve.

Des problématiques de gestion persistent : numérotation non conforme, œuvres non inscrites ou marquées à double, inventaires incomplets, œuvres sans validation d'entrée officielle. Les données anciennes sont souvent lacunaires ou inexactes, nécessitant un important travail de mise à jour et de rationalisation.

Il conviendra de **poursuivre le travail d'identification des cadres historiques conservés au R+2**, en vue de programmer les restaurations nécessaires.

Cette démarche permettra, chaque fois que cela sera possible, de réassocier les cadres d'origine aux œuvres correspondantes, afin de restaurer la cohérence historique et esthétique des ensembles, tout en valorisant les matériaux et savoir-faire anciens.

Une campagne de vérification croisée entre les inventaires, les photographies anciennes et les données de récolement a débuté pour affiner ces rapprochements avant intervention.

Legs C.A. Chabosseau : le travail d'identification et de vérification des œuvres issues du legs C.A. Chabosseau devra être poursuivi. Les catalogues anciens mentionnent 109 items en 1858 et 108 items en 1865. Une recherche approfondie devra être engagée afin de retracer l'historique des œuvres manquantes, de vérifier les concordances entre les différents catalogues anciens et de confirmer ou corriger certaines attributions incertaines.

Legs J. Thibaudau : Dans la continuité du travail mené sur les œuvres de Hubert-Sauzeau, il serait pertinent de programmer une campagne de restauration ciblée accompagnée d'une étude documentaire approfondie (provenances, techniques, historiques d'exposition).

Attributions et cartels : certains cartels des œuvres en salle ont été revus et actualisés afin d'intégrer les résultats récents des recherches et des réattributions en cours. Ce travail devra être poursuivi pour les ensembles non encore traités, en lien avec les fiches inventaire.

Plusieurs attributions et datations anciennes se sont révélées erronées ou incertaines, ce qui a conduit à engager une analyse critique approfondie des œuvres concernées, en vue de leur réévaluation scientifique et documentaire.

Documentation et iconographie : les photographies anciennes (diapositives, clichés issus des disques durs du musée) seront à recenser, numériser et intégrer à la base de données Alienor, afin d'enrichir la documentation existante et de faciliter le suivi des restaurations et des réattributions. Les campagnes photographiques devront être poursuivies.

Travaux d'inventaire et de régularisation à mettre en œuvre

Numérotation

- Ajout des sous-numéros **.1 / .2 / .3** pour le **trptyque de Paul Aubin** (*Inv. 902.2.1*),
- Les œuvres issues de l'ancien fonds présentent un inventaire non conforme à la réglementation actuelle : les numéros de catalogue doivent être remplacés par des numéros d'inventaire rétrospectifs. **Une procédure de validation par la commission d'acquisition devra être mise en œuvre afin de procéder à la régularisation.**

Sont concernés :

Catalogue Germain (1874) : œuvres portant les numéros 4, 13, 16, 27, 32, 38, 43, 71, 77, 114, 115, 116, 119, 120, 128, 134, 134 bis, 135, 145, 158, 179, 181, 190.

Catalogue Léaud (1891) : numéros 222, 226, 227.

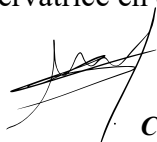
Fonds et dons à régulariser - inscription à l'inventaire

- Fonds F. Villeneuve : à régulariser en lien avec la donation Louis Toutant.
- Legs Petiet (1951) : *Portrait de M. le Comte de Sainte-Hermine* (Emmanuel Jean Armand Bénédict) et *Portrait de Mme Agathe Berthelin de Montbrun d'Aiffres*.
- Donation Antoine Main : *L'accordée de village* d'après Greuze.
- Donation Louis Toutant : *La Mort d'Orphée* de Raynolt.
- Legs Chabosseau : *Vestale*, école italienne.
- Don de l'auteur : *Étude académique* par A. de Savignac.
- Ajouter un numéro de dépôt réglementaire rétrospectif pour : Lopisgisch Antonio Georges & Proust Euphémie (d'après Titien)

Correspondances et régularisations spécifiques

- G.71 - Sébastien Bourdon : probable correspondance avec le numéro 843.3.66.
- *Thémis ou La Justice* (1794) : statut à clarifier (don ou dépôt) ; actuellement inscrit comme dépôt.
- Deux œuvres ont reçu un avis défavorable de la Commission d'acquisition :
 - L'une classée en documentaire (Doc),
 - L'autre (*Inv. 996.30.1*) ne devrait pas être inscrite à l'inventaire.
- *Inv. 000.0.12* : numéro rétrospectif alors que le mode d'acquisition reste inconnu (à vérifier).
- 007.0.7 et 2016.0.41 : il semblerait qu'il s'agisse de la même œuvre / La vierge en solitude ou vierge de la passion (à vérifier)
- Le récolement a mis en évidence des œuvres inscrites à l'inventaire entre 2003 et 2010 sans qu'aucune validation par la commission d'acquisition ne soit attestée / à régulariser
- Deux œuvres n'ont pas été intégrées à la liste. Elles sont actuellement en dépôt pour étude avant une éventuelle entrée en collection. Il s'agit d'une enseigne peinte « Loterie philanthropique » (huile sur toile, 1856, L. 149 - l. 79) sise en salle régie et une huile sur toile roulée à l'atelier de restauration, probable 18^e siècle (donation Emmaüs). Ces deux œuvres sont à régulariser.
- *Foot/ Bleu rouge* et *Foot Zidane* par Pierre Auzanneau, huile sur toile, 1998 (localisation réserve peintures 2 G2) : non inscrites à l'inventaire / à restituer à la ville de Niort avec une dizaine d'autres œuvres sises en sous-sol de l'atelier de restauration (salle grilles avec conservation d'œuvres à plat)

Visa de la Conservatrice en chef
Laurence Lamy



Communauté d'Agglomération du Niortais
Procès-verbal de récolement - 30.09.2025

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

Num.	Auteur / École	Titre / Date	Dimensions	Localisation	Observations
001.0.6	ANGIERS de MONSIGNÉ (d') Henri, école française	Portrait de fillette au lapin, 4e quart du 19e	H.41.4- L.33	R. Peintures G20	récolé-vu
842.1.2.1	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Scènes de la genèse / 16 panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.210-L.287	S. Objets d'art	récolé-vu
842.1.2.2	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Scènes de la vie du Christ / 16 panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.211.5-L.309	S. Objets d'art	récolé-vu
842.1.2.3	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Scènes de la genèse / 12 panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.209.3-L.218.3	S. Objets d'art	récolé-vu
842.1.2.4	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Jonas, Eléazar, discours sur la ruine de Jérusalem ?, lamentation d'Isaïe ? / 4 panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.205-L.67.3	S. Objets d'art	récolé-vu
842.1.2.5	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Vie de Moïse, David, Salomon, Jacob, Joseph, Elie, Samson / 16 panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.212.3-L.252.5	S. Objets d'art	récolé-vu
842.1.2.6	ANONYME / BORCHT Peter Van der, école flamande, d'après un ensemble gravé de	Scènes de la genèse, scènes de l'exode / 12 Panneaux historiés bibliques, chapelle du château de La Mothe-Saint-Héray. 1e moitié du 17e	H.210.7-L.192.5	S. Objets d'art	récolé-vu
2018.0.2	ANONYME, école française	Lever de lune sur le col de Tignes, 1e moitié du 20e	H.27.5-L.19	R. Peintures 2 M1 T7	récolé-vu
000.0.8	ANONYME, école hollandaise	Un concert, 17e	H.22-L.28 H.37.2-L.31.8- E.5.5 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	Esquisse / Paysages avec fenêtres, s.d	H.65-l.81	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
2016.0.32	ANONYME, école française / Raoul Gaignard ?	Paysage, 4e quart du 19e	H.27.5-L.36.5 H.44.5-L.53 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S2LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

993.24.1	ANONYME, école française / LAPEYVER (De) André, C (le s) Tribert ?	Portrait d'une grisette de Niort, 1845	H.109-l.90.5 (cadre) H.92-l.73	R. Peintures 2 G12	
2017.0.18	ANONYME, école française	Portrait de femme en bonnet avec cordelette autour du cou, 2de moitié du 19e	H.75-l.64 (cadre) H.60.5-l.50	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
984.16.1	ANONYME, école française	Portrait de Modeste Piet en grisette de Niort - 69 ans, 1845	H.92.2-l.73.2 / H.107.5-L.89 (cadre)	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
2016.0.34	ANONYME, école française	Portrait de femme en coiffe, 2de moitié du 19e	H.61-l.50	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
2017.0.17	ANONYME, école française	Portrait de Madame Guéré (née Piochaud) 3e quart du 19e	H.64.5-l.53.5	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
2017.0.11	ANONYME, école française	Grisette de Niort en tenue de cérémonie, v. 1850-1880	H.112-l.94.5 (cadre) H.93-l.73.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2017.0.4	ANONYME / A. xxYNOLT 1945 (illisible)	Atelier d'artiste, 1945	H.113.5-l.94.5 (cadre) H.100-81 (toile)	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
s.i	ANONYME	Portrait d'homme	H.55.5-L.46	Sous sol AR	récolé-vu
2011.5.1	ANONYME, école française	Portrait de Jean-François de Laroy, 18e	H.63-L.52 H.77-L.65 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
2011.5.2	ANONYME, école française	Portrait de Jean-François de Laroy, 4e quart du 18e	H.80-L.65 H.101.5-L.85 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
000.0.15	ANONYME, école hollandaise	Consultation du médecin, 17e	H.28-L.22.5 H.37.2-L.31.8- E.5.5 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
G.120	ANONYME, école française	La Musique et la Danse, 17e	H.90-L.200	Non localisé	Non repéré
009.0.3	ANONYME, école flamande	Les usuriers et la Mort (ou deux Juifs examinant et pesant de l'or, 1858 et 1865) ou Allégorie de l'avarice ou l'Envie et l'avarice, fin 18e	H.48.5-L.64 H.59.7-L.75.3 (cadre)	atelier de restauration	récolé-vu
2014.0.2	ANONYME, école française	Le Général Baron Louis Chabot, 1ère moitié 19e, entre 1815 et 1837	H.45-L.37 (cadre) H.33-L.24.8	R. Peintures 2 M1 T9 / cadre - AR	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2016.0.22	ANONYME, école française	Un homme de guerre, 17e	H.90-L.73	Sous sol An	
000.0.2	ANONYME, école française	Le christ Rédempteur ou Le Christ de l'Eucharistie, 2de moitié du 16e siècle	H.23.7-L.18.8 - Ep. 0.5 mm	R. Peintures 2 M2 T3	récolé-vu
843.3.63	ANONYME, école flamande	Les bords d'une rivière, 17e	H.31-L.42.5	R. Peintures G20	récolé-vu
843.3.7	ANONYME, école flamande	Le bouquet de fleurs ou Tableau de fleurs, 17e	H.37-L.28 H.52-L.42.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
G.128	ANONYME, école flamande	Le Paysan (Tête de mendiant en 1858 et 1865), 17e	H.16-L.14	Non localisé / Cadre origine R. Peintures M2 T2	Non repéré
843.3.54	ANONYME, école hollandaise en 1865 et 1874, flamande en 1858	Le retour du pêcheur ("Un petit intérieur" en 1858 et 1865), 17e	H.15-L.20	Non localisé	Non repéré
843.3.55	ANONYME, école française	Cléopâtre (Tête de femme en 1858 et 1865), 17e	H.9-L.7	Non localisé	Non repéré
843.3.38	ANONYME, école française	Saint Jean-Baptiste à la fontaine, 17e	H.17.3- L.13.8	R. Peintures 2 M2 T2	récolé-vu
843.3.40	ANONYME, école française	Portrait d'un religieux, 17e	H.12-L.10.5 H.19-L.17.5 (cadre)	R. Peintures 2 M2T9	récolé-vu
s.i	ANONYME	Silhouette	H.10 - l. 7	Non localisé	Non repéré
843.3.15	ANONYME (1858 et 1865 : école espagnole ; 1874 : école italienne)	Les pèlerins, 2de moitié du 17e	H.35-L.41 H.47.5-L.57 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
843.3.13	ANONYME, école espagnole, d'après JORDAENS	La patience de Job (1858 et 1865 : Groupe de têtes), 17e	H.66,5-L.88.5	R. Peintures G4	récolé-vu
843.3.12	ANONYME, école flamande	Un déjeuner frugal (1858 et 1865 : Nature morte (Fruits et fromage), v. 1780	H.37.5-L.45.5 H.43-L.51 (ancien cadre)	R. Peintures G19 / cadre : R. Cadres sculpture	récolé-vu
2016.0.24	ANONYME, école flamande	L'incendie ou Incendie de Sodome, 17e siècle	L.35.8-H.27.5 H.44.5-L.53 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.64	ANONYME, école française	Les ruines, 18e	H.25.1-L.33.3	R. Peintures 2 M2 T7	récolé-vu
843.3.65	ANONYME, école française	La visite aux ruines, 18e	H.25.4-L.33.5	R. Peintures 2 M2 T6	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

843.3.44	ANONYME, école hollandaise	Le raisin blanc (Fruits en 1858 et 1865 / 1874), 17e	H.33.5-L.26	R. Peintures G12	
843.3.39	ANONYME, école hollandaise	Le raisin rouge (Fruits en 1858 et 1865 / 1874), 17e	H.33.5-L.26. Cadre : H.62.5-L.55	R. Peintures G12	récolé-vu
843.3.17	ANONYME, école italienne, d'après le Corrège	Le Christ couronné d'épines (1858 et 1865 : Tête de Christ), 17e	H.22.5-L.17.2	R. Peintures 2 M3 T3	récolé-vu
843.3.45	ANONYME, école vénitienne, entourage de Marieschi (attribution L. Lamy)	La déclaration d'amour, 18e	H.54-L.73.5 H.71.5-L.91.5 (cadre)	R. Peintures G16	récolé-vu
843.3.11	ANONYME, école flamande	Les apprêts d'un jour maigre - Nature morte (Fruits et poissons) / en 1858 et 1865), 17e	H.32.5-L.40.5 H.38-L.46 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu
2017.0.8	ANONYME / C.H.P	Femme orientale (ou jeune homme) , 19e	H.24-L.19	R. Peintures 2 M1 T1	récolé-vu
843.3.32	ANONYME, école espagnole ? Imitateur de Ribera ?	Un moine, 4e quart 17e / 1er quart 18e	H.74.5-L.58.5	R. Peintures G20	récolé-vu
843.3.36	ANONYME, école française	Une dame de la cour (1858 et 1865 : Portrait de femme), 17e	H.46-L.38	Palier Etage 1 / Ascenseur panoramique	récolé-vu
843.3.33	ANONYME, école française	Vase de fruits, 17e	H.44.5-L.35 H.55.5-L.47 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T2/ Cadre doré 19e RSC T7 N3	récolé-vu
843.3.34	ANONYME, école hollandaise	Le cheval de trait, 17e	H.32-L. 41	R. Peintures 2 M4 T13	récolé-vu
843.3.74	ANONYME, école française	Saint Jérôme, 17e	H.60 - L.46	R. Peintures G13	récolé-vu
843.3.4	ANONYME, école flamande	La Vierge aux raisins, 16e	H.42.6-L.33.9	S. Peinture XVI- XVIII	récolé-vu
843.3.21	ANONYME, école française	L'Assomption ou L'Assomption de la Vierge, 18e	H.80-H.73	S. Objets d'art	récolé-vu
843.3.1	ANONYME, école vénitienne	Ecce Homo, 17e	H.75-L.60 / H.90.5-L.77 (cadre)	R. Peintures G12	récolé-vu
843.3.43	ANONYME, école hollandaise	Combat naval ou Bataille navale, 17e	H.86.5-L.129.5 H.106-L.141 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
s.i	ANONYME	Portrait de femme	80 x 60	Non localisé	Non repéré
843.3.48	ANONYME, école hollandaise	Après la bataille (Halte militaire en 1858 et 1865) - Scène de campement, 17e	H.84.5-L.119	R. Peintures G17	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

843.3.35	ANONYME, école hollandaise	Une bourrasque en mer (1874) ou Gros temps en mer ou Marine (1858 et 1865), 17e	H.95-L.130	S. Peinture XVI-XVIII	
843.3.30	ANONYME, école hollandaise, ancienne attribution à RUYSDAËL Jacques	Une bourrasque en mer ou Gros temps en mer (1874) ou Marine (1858 et 1865), 17e	H.25.5-L.30,4 H.40.5-L.46.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.57	ANONYME, école française	Ruines d'un château, 17e	H.99.5-L.134	Sous sol AR	récolé-vu
843.3.75	ANONYME, école française	La Baigneuse (Paysage en 1858 et 1865)	85 x 140	Non localisé	Non repéré
843.3.60	ANONYME, école vénitienne	Le mai ou Groupe d'enfants (en 1858 et 1865), 2de moitié du 16e	H.97.5-L.130.5	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.2	ANONYME, école espagnole, Juan de Juanes (1523 - 1579) d'après, dit Vicente Juan Masip Navarro	Saint Thomas de Villeneuve, 2de moitié du 17e siècle	H.25-L.20	S. Objets d'art	récolé-vu
G.38	ANONYME, école italienne	David tenant la tête de Goliath, 2de moitié du 17e	H.64-L.53	Préfecture des Deux-Sèvres	récolé-vu
2018.0.18	ANONYME, école française	Un militaire, 1ère moitié du 19e	H.49-L.41 H.62.5-L.54.5 (cadre doré)	R. Peintures G20	récolé-vu
2014.7.2	ANONYME, école italienne	Assomption (1865) ou Apparition de la Vierge aux religieux servites (1874) ou Apparition de la Vierge à des religieux ou La Vierge entourée d'anges, 2de moitié du 16e	H.53-L.54.9 H.70.3-L.67.3 (cadre)	R. Peintures G9	récolé-vu
2014.7.3	ANONYME, école vénitienne	Portrait du poète Jacopo Sannazzaro ou Portrait de Jacques Sannazar, 1ère moitié du 16e (19e?)	H.80.3-L.67,4 H.102-L.89 (cadre)	R. Peintures G12	récolé-vu
2016.0.21	ANONYME, école française	Une dame ou Une grande Dame, 17e	H.50-L.40 / Forme ovale H.57-L.47 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
2016.0.23	ANONYME, école française	Après la chasse ou Gibier, 1647	H.65-L.77.5	R. Peintures G16	récolé-vu
2017.0.2	ANONYME, s.i	La piété filiale d'Enée, s.d	H.183.5 - L.143.5 / H.208-L.168.5 (cadre)	R. cadre / sculpture GM	récolé-vu
843.3.50	ANONYME, école française	Une dame cachetant une lettre, 17e	H.80-L.65 H.96-L.81 (cadre)	R. Peinture G.17	récolé-vu
000.0.4	ANONYME, école flamande	Un jeune théologien, 17e	H.88.5-L.68 H.108.5-L.88.5	R. Peintures G14	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

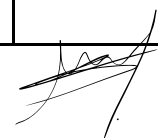
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2016.0.27	ANONYME, école hollandaise - Genre Pieter van Soest	Le canot en mer, 17e	H. 57.2-L.82.2	R. Peintures G18	récolé-vu
843.3.61	ANONYME, école italienne, imitateur de Luigi GARZI	L'exaltation de la Sainte Croix, 17e	H.32.2-L.22.2 H.38-L.28 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
843.3.84	ANONYME, école bolonaise. Entourage de Giovanni Francesco Romanelli (attribution 2007 par Michel Laclotte)	La Vierge au pied de la croix ou <i>les anges présentant à la Vierge les instruments de la passion</i> , 2e moitié du 17e	H. 47,8 - L. 34.6 à 34.8 H.59.5-L.47 (cadre)	R. Peintures G19 / Cadre doré 19e / RSC G6	récolé-vu
2014.7.1	ANONYME, école italienne	Le Christ de pitié (<i>ou Ecce Homo ou La Résurrection</i>), 2de moitié du 15e	D.14-D.21 (cadre)- E. 3.5	R. Peintures 2 M1 T1	récolé-vu
2016.0.26	ANONYME, école française	Le comte de Carvoisin en chasseur, 18e s.	H.130,2-L.96,6	Palier Etage 1	récolé-vu
007.0.4 et 937.1.1	ANONYME, école française	Portrait de la Duchesse de Longueville ou La Dame au livre ou la Comtesse d'Olonne, 17e - entre 1668 et 1672	H.89-L.74 H.118.5-L.102 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Portrait d'un Général</i>	H.208.5-L.129.5 (cadre) H.194-L.114	R. Peintures 2 G8	récolé-vu
991.22.1	ANONYME, école française	Scène d'école, vers 1840	H.105-L.130 H.117-L.142 (cadre)	Conservatoire Education / Typologie mobilier	récolé-vu
001.0.5	ANONYME, école française	Paysage, 19e	H.59-L.49 H.72-L.61 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
001.32.1	ANONYME, école française	Zoé de Sainte-Hermine, Comtesse de la Fenestre, 1er quart du 19e	H.61-L.50	atelier de restauration	récolé-vu
002.0.1	ANONYME, école française	Portrait de Madame Dangiers, 19e	H.41-L.34 H.49-L.43.5 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
000.0.10	ANONYME, école française	Chaumière, 19e	H.76,5-L.100,5 H.95-L.118.5 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
005.1.1	ANONYME, école française	Vue du Donjon de Niort, 1813	H. 54 - L. 65 H.72.5-L.82.5 (cadre)	Donjon	récolé-vu
D.950.1.2	ANONYME, école française	Le Mathématicien ou portrait d'homme, 18e	H.129,5-L.97,5 H.149-L.114	R. Peintures G17 / Atelier restauration	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

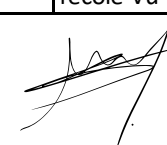
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

000.0.7	ANONYME, école flamande	Un canal ou Le moulin, 17e	H.23.8-L.24.8	R. Peintures GMD2	récolé-vu
843.3.81	ANONYME, école française	Halte de cavaliers ou Passage d'un gué, 18e	H.40.5-L.53	R. Peintures GMD2	récolé-vu
843.3.19	ANONYME, école hollandaise, REMBRANDT, suiveur de	Portrait de femme ou Noble dame flamande (1874) ou Tête de femme (1858 et 1865), 17e	H.32-L.24	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.83	ANONYME, école française, d'après Etienne Gantrel	Marie Madeleine Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abbesse de Fontevault (1645-1704) ou Une religieuse (Sainte Thérèse, 1858 et 1865), 1er quart 19e siècle	H.72,3 - L.58,4 H.89-l.75,5 (cadre)	R. Peintures G15 / Cadre sur grille dans réserve cadre / sculpture	récolé-vu
843.3.20	ANONYME, école hollandaise, REMBRANDT, suiveur de	Portrait d'homme au turban / Noble flamand, 17e	H.31,7-L.24,7	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
945.1.3	ANONYME, école française	Marie Loiseau, 2de moitié du 19e	H.81-L.65.5 H.100-L.87.5 (cadre)	R. Peintures G14	récolé-vu
945.1.2	ANONYME, école française	Urbain Corneille, père du donateur, 2de moitié 19e siècle	H.100-L.85	R. Peintures G14	récolé-vu
945.1.4	ANONYME, école française	Portrait de jeune fille assise, 2de moitié 19e siècle	H.92.5-L.73.5 H.101-L.82.5 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
945.1.5	ANONYME, école française	Félix-Urbain Corneille, grand père du donateur	H.117-L.89.5	Sous sol AR	récolé-vu
2016.0.38 / 945.1.6	ANONYME, école française	Rosalie Norès, épouse de Félix-Urbain Corneille, 19e siècle	H.117-L.89 H.136-L.108.5 (cadre)	R. Peintures G4	récolé-vu
000.0.5 et 990.19.1	ANONYME, école italienne, imitateur de Jacopino del CONTE	Sainte Famille, 17e	H.100-L.81	AR - RDC	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	Portrait de Jacques-Paul VIARDOT, mars 1999	H. 61-L.46	R. Peintures G11	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	Voilier rouge, s.d.	H.27.5-L.40 H.37-L.50 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	Portrait de Thomas Hippolyte Main, 2e quart 19e	H.72-L.58 H.101.5-L.88 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
L.226	ANONYME, école française, d'après N. Poussin	Le sacrement de l'ordre, 19e	H.50.5-L.65.5	R. Peintures G15	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

s.i	ANONYME, école française	<i>Portrait d'homme oriental, s.d.</i>	H.40-L.33 H.50.5-L.43 (cadre)	R. Peintures G16	
s.i	ANONYME, école française	<i>Paysage avec bergère, s.d.</i>	H.54.5-L.73.5 H.81-L.100 (cadre)	R. Peintures G16	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Un religieux ou mendiant, s.d.</i>	H.60-L.46	R. Peintures G13	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Paysage, s.d.</i>	H.63-L.78	R. Peintures G16	récolé-vu
s.i	ANONYME	<i>(espagnol), s.d.</i>	H.56-L.47 H.65-L.56 (cadre)	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Place de la Brèche, s.d.</i>	H.64-L.98 H.83.5-L.118 (cadre)	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Saint / à déterminer, s.d.</i>	H.136-L.86 H.147.5-L. 96 (cadre)	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Paysans sur bord d'une rivière ?, s.d.</i>	H.49-L.69.5	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Scène amoureuse, fin 18e</i>	H.95-L.78.5 H.103.5-L.87.5 (cadre)	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ANONYME ou AUDOUIN Pierre-Elie	<i>Femme allongée sur un lit, 19e</i>	H.59-L.72 H.73-L.87 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Scène religieuse, s.d.</i>	H.246-L.167	R. cadre / sculpture	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Pleureuses au pieds du christ crucifié, s.d.</i>	H.276-L.169	R. cadre / sculpture	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Portrait de M. le Comte de Ste Hermine (Emmanuel Jean Armand Bénédict), assis</i>	82 x 101 / L. 104 - H. 123.5	Préfecture des Deux-Sèvres	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française / d'après Hamilton Gavin (1723-1798)	<i>Achille se lamentant sur la mort de Patrocle, 19e</i>	H.39-L.61 H.56.5-L.78 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française (d'après J.B Greuze)	<i>L'accordée de village</i>	H.75.5-L.60 H.90.5-L.106 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
s.i	ANONYME, école française	<i>Portrait de Mme Agathe Berthelin de Montbrun d'Aiffres</i>	H.70.5-L.49.5 H.85-L.64 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu



997.19.1	ANONYME, s.i	lcône russe, 1875 (ca)	H.18.3-L.14.8	R. Peintures 2 M2 T5	récolé-vu
997.19.2	ANONYME, s.i	lcône moderne sur fond or, 1ère moitié du 20e	H.28.3-L.22.4	R. Peintures 2 M2 T5	récolé-vu
2016.0.42	ANONYME, école française	Portrait de M. Forestier né en 1801, 1848	H.81.5-L.65 H.90-L.74.5 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu
843.3.86	ANONYME, école italienne	Saint Grégoire le Grand, 17e	H.123-L.81	Sous sol AR	récolé-vu
2016.0.18	ANONYME, école française, VOUET Simon (1590 - 1649), entourage de	Salomé, 17e	H.127-L.94.5 H.153.5-L.121.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2018.0.12	ANONYME, école française, d'après Claude Vignon	Sibylle Tiburtine, 17e	H.171.5-L.96 H.182.5-L.108 (cadre)	Salle Richelieu	récolé-vu
843.3.79	ANONYME, école française - Attribué à RIGAUD Hyacinthe	Portrait d'homme, 18e	H.59.7-L.51.2 / H.74.5-L.66 (cadre)	R. Peintures G12	récolé-vu
843.3.89	ANONYME, école française - Ancienne attribution à BOULOGNE ou BOULLOGNE Louis de le jeune	Le triomphe de Vénus ou le triomphe de Galatée (ancien titre : Triomphe d'Amphitrite), 18e	H.65.3- L.103	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.87	ANONYME, école française/ Attribué à BOULOGNE ou BOULLONGNE Louis de dit le Jeune	La fête de Vénus, 18e	H.51- L.61 L. 72.5-H.63	R. Peintures G15	récolé-vu
843.3.59	ANONYME, école française - SUBLEYRAS Pierre attribué à	Job et sa femme (Mendiant en 1858 et 1865), 4e quart du 17e	H.38-L.29.5 H.44-L.35.5 (cadre)	R. Peintures 2 M4 T6 / Cadre : réserve Cadre / sculpture	récolé-vu
843.3.73	ANONYME, école flamande / RUBENS P.P (d'après)	La résurrection de Lazare (Jésus ressusucitant un jeune homme en 1858 ; Jésus ressusucitant Lazare en 1865), 17e	H.112- l.90 H. 133-l.112.5 (ancien cadre) / H. 129 - l.106 (cadre 2018)	Palier 1 - ascenseur panoramique	récolé-vu
893.3.1	ANONYME, école française / POURBUS Frans II, attribué à	Catherine de Parthenay, 1er quart du 17e	H.63-L.53 H.77.5-L.67.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.85	ANONYME, école florentine	Délivrance de Saint Pierre, 1e moitié du 17e	H.18-L.20 H.34-L.36 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

839.1.1	ANONYME, école italienne / RAPHAËL (d'après)	Sainte Anne ou Sainte Elisabeth et l'enfant Jésus, 1er quart du 19e	H.72-L.56 H.81.5-L.66 (cadre)	R. Peintures G20	
2016.0.28	ANONYME, école française / HERSENT Louis (d'après)	Louis-Philippe Ier en pied, 19e	H.249- L. 194	R. cadre / sculpture	récolé-vu
876.3.1	ANONYME, école française	Portrait du chancelier Daguesseau (1668-1751), grand juriste du siècle des Lumières	H.277-L.171 (cadre) H.201-L.155	R. cadre / sculpture	récolé-vu
843.3.3	ANONYME, école française, MIGNARD Pierre attribué à	Une petite princesse de France, 17e	H. 57 - L. 45	R. Peintures G12	récolé-vu
843.3.49	ANONYME, école italienne	Le Cardinal de Bérulle, 1674	H.58-L.46	R. Peintures G12	récolé-vu
L.227	ANONYME, école française	Ariane abandonnée par Thésée et sauvée par Bacchus ou Réveil d'une déesse, 4e quart du 17e	H.36-L. 46	atelier de restauration	récolé-vu
2021.0.1	ANONYME, école Lombarde / CORREGÉ d'après	La Madeleine lisant, 4e quart 17e / 1er quart 18e	H.34-L.47 H.44-L.56 (cadre)	R. AG M4 T12 / ancien cadre doré 19e / RSC G6	récolé-vu
843.3.62	ANONYME, école flamande, attribué à J. Breugel de Velours	La Création, 17e	H.37-L.40 H.55-L.56.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
007.0.7 / 2016.0.41	ANONYME, école italienne / DOLCI Carl, genre de	La Vierge de la Passion, 17e	H.75-L.60 ou H.64 - 52	R. AG M4 T12	récolé-vu
2016.0.19	ANONYME, école flamande / FRANCKEN (Atelier des)	La reine de Saba offrant des présents au roi Salomon ou La reine de Saba visitant Salomon ou Salomon et la reine de Saba, 17e	H.54-L.70-Ep.0.5 à 0.7 H.55-L.72.5	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2016.0.25	ANONYME, école française / MIGNARD Pierre (école de)	Une femme du temps de Louis XIV / Madame de Montespan, 17e	H.71.5-L.53	R. Peintures G8	récolé-vu
904.2.1	AUBIN Paul, école française	Rentrée des barques à Martigues, 1899	H.110-L. 170.5	R. Peintures 2 G5	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

902.2.1	AUBIN Paul, école française	Terre de provence / Triptyque, 4e quart du 19e	Panneau 1 H.134-l.58 (cadre) H.130-l.55 (toile) Panneau 2 H.134-l.113 (cadre) H.130-l.110 (toile) Panneau 3 H.134-l.113 (cadre) H.130-l.110 (toile)	R. Peintures 2 G11 Cadre avec colonnes et corniche en bois signé Paul Aubin. R. cadres. L. partie basse : 288 / L. partie haute 277. H. env. 189 cm	
2014.7.5	AUBUISSON Julien, Honoré, Germain, (marquis d' -1786-1860), école française	La Punition d'Hébé, 1822	H.195-L.131	S. Poisson	récolé-vu
s.i	AUDOUIN Pierre-Elie	Le Mendiant	125 x 95	Non localisé	Non repéré
2017.0.3	AUDOUIN E (de Niort), école française	Scène de galanterie, 1864	H. 46.5-L.55.5	R. Peintures G4	récolé-vu
004.0.1	AUGUIN Louis-Augustin, école française	Le matin, la Bramerie, ou Matinée de septembre, 1875	H.70.5-L.103 (64x100 ?)	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
2017.0.16	AUGUIN Louis-Augustin, école française	Portrait d'une femme en bonnet, 1848	H.46.4-L. 36.8	R. Peintures G14	récolé-vu
2014.7.17	BAADE Louis-Marie, école française	Ulysse naufragé ou Ulysse et Nausicaa, 1867	H.83.5-L.172 H.127-L.211-E.12 (Cadre)	S. Poisson	récolé-vu
004.15	BABIN Pierre, école française	Toits de Paris, 20e	H.68.5-L.79.2 (cadre) H.50-L.61	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
004.15	BABIN Pierre, école française	Toits et maisons de Paris, 20e	H.51.4-L.66.3 (cadre) H.46.2-L.61	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
002.14.1	BAGNIOLIER (de) N, école française	Portrait de Suzanne Varienne, 1831	H.61-l.50 / H.67-l.56 (cadre)	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
990.16.2	BALOGÉ Dominique, école française	Hommage à Soutine, 1978	H.146.5-L.134.5	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
990.16.4	BALOGÉ Dominique, école française	Sans titre, 1987	H. 65-L.81	Palier Etage 2	récolé-vu
990.16.5	BALOGÉ Dominique, école française	Sans titre, 1987	H. 60-L.81	Palier Etage 2	récolé-vu

990.16.3	BALOGÉ Dominique, école française	Les tuteurs, 1987	H. 73.5-L. 92	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
990.16.1	BALOGÉ Dominique, école française	Solitude du metteur en scène, 1986	H. 100-L. 100	R. Peintures G8	récolé-vu
s.i	BARABAN BP., école française	Bouquet de fleurs, 20e	H. 245 -L. 180 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
2014.7.6	BARON Henri Charles Antoine, école française	Vendanges en Romagne, 1855	H. 56-L. 66,5 H. 72.5-L. 83 (cadre)	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
D.969.2.1 RF 1756	BASTIEN-LEPAGE Jules, école française	Portrait du collectionneur Charles Piet-Lataudrie, mars 1879	H. 21.5-L. 15.8 H. 45-L. 40 / n'a pas son cadre	S. Objets d'art	récolé-vu
2016.0.3	BAUDIA Suzanne, école française	Portrait de la Mère Martin de Saint-Liguair, 1er quart du 20e	H. 65-l. 54	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
G.114	BEAUBRUN Charles et BEAUBRUN Henri, école française	La famille royale ou Anne d'Autriche, Marie-Thérèse d'Autriche et le Grand Dauphin, vers 1665	H. 103-L. 89.2 H. 122.5-L. 109 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.94	BEECQ Jan Van, école hollandaise	Vue d'un port, effet de soleil couchant, 1692	H. 51.5-L. 78 H. 63-L. 90 (cadre)	R. Peintures G17 Cadre 19e non d'origine : réserve cadres/sculptures (grille)	récolé-vu
2022.3.4	BERGEON Pierre, école française	Paysage du Bocage Poitevin, 1946	H. 55-l. 46.5	R. AG M4 T3	récolé-vu
849.1.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	La Muse Erato ou La poésie érotique à qui l'Amour présente le portrait de Sapho, 1785-1786	H. 89.5-L. 116 H. 103.5-L. 130.5 (cadre)	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu
D.2015.1.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), école française	L'innocence poursuivie par le crime ou La justice poursuivant le crime, 1803	H. 212-L. 254	Salle Poisson / cadre démonté sur rayonnage en réserve Cadres - Plâtres	récolé-vu
G. 71	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), école française (d'après Sébastien Bourdon)	Sébastien Bourdon	78 x 60 cm	non localisé	Non repéré
2016.0.13 G.63	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Vieillard endormi ou le philosophe, 1785	H. 64-L. 47	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

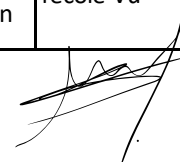
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

843.3.28	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Sacrifice à l'Amour, 1er quart du 19e	H.22-L.17 H. 28-L.24.5 (cadre en bois doré)	R. Peintures G20	
843.3.25	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Un âne, 1er quart du 19e	H.21.5-L.23 H.33-L.35.5 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu
843.3.23	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Offrande au dieu Pan	29 x36	Non localisé	Non repéré
843.3.5	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Mercure et Argus, 4e quart du 18e	H.73-L.98 / H.90-L.114 (cadre)	Couloir Bernard d'Agesci	récolé-vu
2011.0.3	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	L'abbé Maury, 1791	H.40-L.32 / H.52-L.43 (cadre)	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu
s.i	ANONYME / attribué à BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	La jeune dessinatrice, début 19e	H.98-L.77/ H.120-L.98.5 (cadre)	Couloir Bernard d'Agesci	récolé-vu
980.3.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	L'Enlèvement d'Europe, ca 1785 - 1788	H.95-L.136 / H.116-L.157 (cadre)	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu
D.001.0.2	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit - école française	Thémis ou La Justice, 1794	H.226-L.160 H.245.5-L. 180 (cadre)	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu
945.1.1	ANONYME / attribué à BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), école française	La famille Corneille	H.97-L.79,5 H.111.5-L.94 (cadre)	R. Peintures 2	récolé-vu
2015.8.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), école française	Portrait de la comtesse du Saillant, 1790	H. 91.5-L.73.5	S. Bernard d'Agesci	récolé-vu
2021.10.1	BERNARD D'AGESCI Augustin Bernard, dit (1756 - 1829), école française	Portrait de François de Fontanges, 1788	H. 97-L.88	atelier de restauration	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

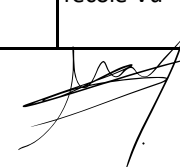
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2014.7.14	BERTHON Nicolas, école française	Une étable en Auvergne, 1886	H.89-L.138	R. Peintures G13	récolé-vu
999.29.1	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, école française	Portrait de M. Jean DUTOURD de l'Académie française, 1998	H.65-L.54 H.76-L.66 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, école française	Une échauguette, 2de moitié du 20e	H.41-L.33	R. Peintures G7	récolé-vu
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, école française	Portrait d'homme, 2de moitié du 20e	H.73-L.60 H.86-L.73 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
007.4.3	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, école française	Vue de Niort, 2de moitié du 20e	H.55-L.46 H.72-L.63 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
s.i	BESNARD-GIRAUDIAS Hélène, école française	Portrait d'un cardinal, 1942	H. 92.5-L.73.5 H. 109.5-L.91 (cadre)	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
s.i	BILY-BROSSARD Jeanne, d'après Louis Germain, école française	Jeune bergère, 20e	H.89-L.123.5 (cadre) H.64.5-L.99	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2022.9.1	BILLOTTE Léon-Joseph, école française	Portrait de Marie Marguerite Martineau, 1843	H. 116 - L. 89.5 - forme ovale / H. 147 - L. 120.5 (cadre)	atelier de restauration	récolé-vu
2020.0.67 G.48	BLOEMEN/BLOOM Johan-Franz Van (1662-1749) ou Adrien Van BLOEMEN (1672-1746), école flamande	Chevaux au relais, 17e	H.27-L. 37	R. Peintures 2 M1 T10	récolé-vu
2014.7.20	BOGGS Frank-Myers, école française	Le port d'Isigny, 1883	H.135,5-L.243	S. Poisson	récolé-vu
927.1.2	BOICHARD L., école française	Nuit Noire, 1884	H.164-L.102 (cadre) ; H.117- L.56,5	Sous sol AR	récolé-vu
2014.7.21	BONVIN François, école française	La charité ou Les sœurs de Charité Datation, 1851	H.116,5- L.89 H.141.5-L.114.5 (cadre)	Palier ascenseur Etage 1	récolé-vu
843.3.18	BOTH Jean-Dirksz attribué à, école néerlandaise	Le pont de la cascade, 1ère moitié 17e	H.51-L.68 / H.81-L.65 (cadre)	R Peintures G9 / Cadre R. Cadres / plâtre GM	récolé-vu
s.i	BOUCART Gaston, école française	Le chalutier rouge, 1ère moitié du 20e	H. 37-L.50 H.47-L.54 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu



2014.7.22	BOUCHE Louis-Alexandre, école française	Les Meules, 1893	H.75-L.100 H.101-L.129 (cadre)	R. Peintures G4	
843.3.72	BOUCHER François d'après, école française	Berger et bergère, 18e	H.35-L.26.6 H.42-L.35 (cadre)	R. Peintures G2 / Cadre : réserve Cadre / sculpture	récolé-vu
D.2016.0.5	BOULAY (d'après Prudhon), école française	Le Christ en croix, vers 1877	H.202-L.143	Sous sol AR / Salle Quarantaine	récolé-vu
843.3.88	BOULOGNE Louis II de dit le Jeune, école française	Thalie, 1715	H.73-L.91,8	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
927.1.1	BOUTIBONNE Charles-Edouard, école hongroise	Nu endormi ou La sieste, 1881	L.81-H.61 H.102.5-L.124.5 (cadre)	S. Objets d'art	récolé-vu
843.3.80	BOUYS André, école française, attribué à	Portrait présumé de la Duchesse d'Orléans ou La princesse Palatine tenant une perle, vers 1700	H.93-L.75,5 H.120.5-L.103.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
008.0.1	BRILLOUIN Louis Georges, école française	Paysage italien , 4e quart du 19e	H.30,9-L.50,4 H.51,5-L.71 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
927.3.2	BRILLOUIN Louis Georges, école française	Joueur de mandoline ou l'attente, 1886	H.60- L.50 H.87.5-L.76.5 (cadre)	Salon Tolbecque	récolé-vu
994.6.1	BRILLOUIN Louis Georges, école française	La fin du voyage, 2de moitié du 19e	H. 105.5-L.93 (cadre) H.88-L.77	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
987.6.1	BRILLOUIN Louis Georges, école française	Le portrait de l'hôte ou l'éducation du Prince, 1870	H. 79-L.93.5 H.50,5-L.63,5	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
949.1.1	BRILLOUIN Louis Georges, école française	Les prévisions de Nostradamus ou Le Colporteur, 4e quart du 19e	H.125-L.157.5 (cadre) H.97-L.129,5	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
927.3.1	BRILLOUIN Louis Georges, école française	La famille du condamné attendant l'heure des derniers adieux, vers 1880	H.145,5-L.113,5 H.183.5-L.152 (cadre)	Palier 2 BA - régional	récolé-vu
004.1.3	BRILLOUIN Louis Georges, école française	Madeleine en prière, 1ère moitié du 19e	H.240-L.125 H.251.5-L.166.5	Palier 2 BA - régional	récolé-vu



2017.4.1	BRISSE Joël (1953 -), école française	Grande anguille, 2004	H. 300-L. 300	MB	
927.2.8	BROUILLET Pierre-André, école française	Le Cimetière de Poitiers, 1880	H.41,6-L.55,5 (format 10P) H.55-L.64,5 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
2014.7.23	BRUNET Jean-Baptiste, école française	Noce villageoise en Poitou ou Noce poitevine ou Le retour des jeunes épousés au logis, 1892	H. 100.5-L. 161 / H. 183-L. 123 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
995.13.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste, école française	L'arche de Noé ou Après le déluge, v. 1900	H.110-L. 150	R. Peintures G14	récolé-vu
005.0.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste, école française	Le coq Hardi, 2de moitié du 19e	H.47- L.60,5 H.65-L.78.5 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
998.18.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste, école française	Portrait de petite fille, 1882	H.39-L.37 (cadre) H.21.5-L.16.5	R. Peintures G11	récolé-vu
994.25.1	BRUNET-HOUARD Pierre Auguste, école française	Les montreurs d'ours ou Bateleurs Valoques avec leurs animaux débarquant en Bretagne, 1867-1868	H.109-L.158	S. peintres et sculpteurs régionaux / AR	récolé-vu
2014.7.24	BUSSON Louis Guillaume Charles, école française	Soleil couché, plaine de Montoire ou L'abreuvoir dans la forêt, 2de moitié du 19e siècle	H.151-L.205	R. Peintures G16	récolé-vu
006.6.5	CAILLAUD Aristide, école française	Falaise, 1969	H.92-L.65 H.103-L.76.5 (cadre)	R. Peintures 2 G8	récolé-vu
006.6.6	CAILLAUD Aristide, école française	Portrait de jeune fille, 1949	H.38-L.31 H.57.5-L.51.5 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
2019.20.2	CALBRIS Joséphine (d'après Achille-Etna Michallon), école française	La Danse de Frascati ou Paysage inspiré composé d'une vue de Frascati, vers 1850	H.125-L.172.5 H.150.5-L.197 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu
984.1.70	CARRIERE Jean-René, école française	Paysage de montagne, 20e	H.25.4-L.32	R. Peintures 2 M4 T9	récolé-vu
984.1.71	CARRIERE Jean-René, école française	Paysage vallonné, 20e	H.25.2-L.32	R. Peintures 2 M4 T8	récolé-vu
984.1.72	CARRIERE Jean-René, école française	Paysage urbain, 20e	H.39.5-L.47.5	R. AG M4 T3	récolé-vu
984.1.74	CARRIERE Jean-René, école française	Paysage urbain, 20e	H.27-L.37	R. Peintures 2 M4 T10	récolé-vu
984.1.75	CARRIERE Jean-René, école française	Paysage - Village, 20e	H.40-L.48	R. AG M4 T1	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

D.942.1.1	CAVAILLÈS Jean-Jules-Louis, école française	Fleurs, 1939	H.81.3-L.54.5 H.105-L.78 (cadre)	Ascenseur panoramique RDC	
927.1.4	CHARPENTIER, école française	Nature morte		non localisé	Non repéré
2016.0.35	CHARRIER Emile-Léopold, école française	Nature morte, 4e quart 19e	H.38-L.46	R. Peintures G13	récolé-vu
2014.7.25	CHASSELAT Henri Jean Saint-Ange, école française	La Tentation de Saint Antoine, 1852	H.163 - L.163	Palier Etage 1	récolé-vu
006.6.7	CHAURAY Jean-Claude, école française	Les raisins dorés, 2de moitié du 20e	H.27-L.35 H.49-L.57 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
D.920.1.2	CHAUVAUX Oscar, école française	Le jour des pauvres, 1920	H.145-L.118 H.170-L.145 (cadre)	R. Peintures GMG 1	récolé-vu
990.6.1	CHENILLEAU René, école française	Le coin aux truites, 1e moitié du 20e	H.36.6 - L. 56	Préfecture des Deux-Sèvres	récolé-vu
s.i	CHENILLEAU René, école française	<i>Paysage du marais poitevin</i> , 1e moitié du 20e	H.27-L.35 H.29-L.37 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
s.i	CHENU Lucien, école française	Le port de l'Epoids (Vendée)	H. 99-L.132 (cadre)	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
2019.20.3	CHEROT Ernest, école française	La mare aux mouettes, 1849	H.39-L.63	R. Peintures G2	récolé-vu
2014.7.26	CHEVALIER Ernest Esprit Jean, école française	Dans le port de la Rochelle, 1894	H.80- L.115 H.103.5-L.139 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
2019.20.4	CHINTREUIL Antoine, école française	Paysage ou Effet de Crépuscule ou Clair de lune, vers 1848	H.28-L. 44,5 H.43,5-L.59,5 (cadre)	R. Peintures G4	récolé-vu
2015.0.3	CHRETIEN, école française	Le président Jacques Briault, président du tribunal criminel de Niort, 1er quart du 19e	H.122-L.97.5	R. Peintures G16	récolé-vu
843.3.56	CIPPER Giacomo Francesco, dit Il Todeschini, genre de, école italienne	Les petits mendiants ou Joueurs de mora ou Mendiants, 1e moitié du 18e	H.135-L.103 H.157.5-L.125 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
000.22.1	CLOUZOT Marianne, école française	Déchiffage, 1978	H. 50 - L. 61	R. Peintures G1	récolé-vu
000.22.2	CLOUZOT Marianne, école française	Catie et la chaise, 1943	H. 73-L. 60	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
000.22.3	CLOUZOT Marianne, école française	Beaubourg, 1985	H. 90,5-L. 80	R. Peintures 2 G9	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

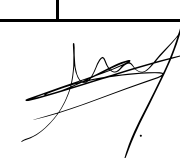
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

000.22.4	CLOUZOT Marianne, école française	La ronde entre les pins, 1942	H. 50 ; L. 73	R. Peintures 2 G11	
000.22.5	CLOUZOT Marianne, école française	Les adieux, 1944	H. 81-L. 100	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
000.22.8	CLOUZOT Marianne, école française	Le soleil et la pluie, 1938	H.116-L.89	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
000.22.9	CLOUZOT Marianne, école française	Quiétude, 1980	H.60-L.60	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
000.22.11	CLOUZOT Marianne, école française	Portrait de Claude Chevalier, 1935	H. 100 ; L. 81	R. Peintures G4	récolé-vu
000.22.12	CLOUZOT Marianne, école française	La toilette de la mariée, 1982	H. 61- L. 50	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
000.22.13	CLOUZOT Marianne, école française	L'éventail, 1978	H. 46-L. 61	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
000.22.14	CLOUZOT Marianne, école française	Autoportrait, 1941	H.46-L.33.5	R. AG M4 T5	récolé-vu
000.22.15	CLOUZOT Marianne, école française	Autoportrait, 1938	H. 46- L.33.5	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
000.22.16	CLOUZOT Marianne, école française	Le bel olivier, 1942	H. 92 - L. 72,5	R. Peintures G1	récolé-vu
000.22.17	CLOUZOT Marianne, école française	Le bel olivier, 1942	H. 91,5 ; L. 73	R. Peintures G1	récolé-vu
000.22.18	CLOUZOT Marianne, école française	Portrait de Dora Maar, 1926 / 1930	H.92-L.73- E. 2	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
002.17.2	COLIN-LEFRANCQ Hélène, école française	Portrait de femme, 1e moitié du 20e	H.77-L.66 (cadre) H.61-L. 51	Salon Tolbecque	récolé-vu
939.1.1	COLIN-LEFRANCQ Hélène, école française	Paysage du marais poitevin à Coulon, 1e moitié du 20e	H.26,5-L.34.5 H.36-L.43.5 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
996.30.1	COLIN-LEFRANCQ Hélène, école française	Nu allongé, 1e moitié du 20e	H.155-L.186 (cadre recouvert tissu floral en relief) H.140-L.171	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
D.927.5.1	COLIN-LEFRANCQ Hélène, école française	Le retour du marais au pays poitevin, 1926	H.270-L.335	Bibliothèque G. Pillard	récolé-vu
001.0.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage au berger, 4e quart du 19e	H.90 - L.120 H.112-L.143 (cadre)	R. Peintures G1	récolé-vu
003.6.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Meute de chasse à courre à la rivière, vers 1880-1885	H. 51 - L. 74.5 L. 87-H. 63.5 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
s.i	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage, 4e quart du 19e	H. 39-L.54,5 H.57-L.74 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

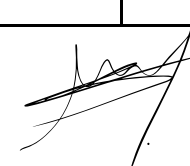
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

006.1.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Route forestière, 1883	H.121-L.200.5 H.158.5-L.240 (cadre)	R. Peintures G8	
006.5.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Le torrent, 4e quart du 19e	H. 92-L. 65 H.110-L.82.5- Ep.7 (cadre)	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
985.12.2	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage, 1879	H.51-L.59 (cadre) H.38-L. 45	Salon Tolbecque	récolé-vu
985.12.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysans sous un châtaignier, avant 1889	H.68-L.60.5 (cadre) H.55-L.45	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
004.1.2	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Partie de pêche à Saint-Liguaire, 4e quart du 19e	H. 40.2-L. 58.2 H.57-L.75 (cadre d'origine)	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
990.17.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage du marais poitevin, 1880	H. 230-L. 140	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
2018.0.9	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	L'étang de la Fontaine-aux-loups, 1882	H. 90- L. 120 / H. 120- L. 157 (cadre)	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
004.1.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage, v. 1890	H. 91-L. 121 H.112.5 - L. 141.5 (cadre)	Palier 2d étage / peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
001.25.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Le Vivier à Niort, 4e quart du 19e	H. 54.5- L. 73.3	R. Peintures G.14	récolé-vu
890.4.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	La source du Vivier ou Le vivier près Niort, soleil couchant, 1882	H.119-L.199 H.161.5-L.243 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
000.0.12	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Autoportrait, 1889	H. 65-L. 54	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
990.4.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Portrait de femme. 1879	H.100-l.85.5 (cadre) H.73.5-l.60 (toile)	R. Peintures G17	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

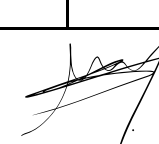
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

Doc	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Portrait de femme, 1868 ?	H.61-L.50 H.87.5-L.77.5 (cadre)	Sous sol AR	
2016.2.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	L'étable, 3e quart du 19e	H.61.5-L.50 H.76-L.65 (cadre)	R. Peintures G14	récolé-vu
2022.3.1	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Lavandières au canal, 3e quart du 19e	H.65.9-L.81.5 / H.83-L.99.5 (cadre)	R. Peintures G3	récolé-vu
2022.3.2	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Glaneuses en sous-bois, 1870	H.65.7-L.81.5 / H.83.5-L.99 (cadre)	R. Peintures G3	récolé-vu
2022.3.3	COMBE-VELLUET Louis-Alphonse, école française	Paysage, 3e quart du 19e	H.16-L.22.5 / H.43.5-L.37.5 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
902.3.1	CONCA Sebastiano, école de, école italienne	Jugement d'Atalante et Hippomène ou Allégorie de l'Amour, 4e quart du 18e	H.69-L.97 H.94.5-L.121 (cadre) H.94-L.121.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
G.27	CONINCK De Pierre-Louis-Joseph, école française	Une femme de la campagne de Rome, 3e quart du 19e	H.99-L.74.5	R. Peintures G14	récolé-vu
843.3.8	COOSEMANS Alexander, école flamande	Fruits et crustacés ou Fruits et écrevisses, 17e	H.27-L.37.5 H.40-L.50.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2017.0.14	CORDEROY du TIERS Jean-Baptiste, école française	Portrait de Julie Prunier, 1864	H.75-L.65.5 (cadre) H.65-L.54.5 (toile)	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
005.0.4	CORDEROY du TIERS Jean-Baptiste, école française	Nature morte aux perdrix, 1866	H.41-L.32.5	R. Peintures GMD 2	récolé-vu
s.i	CORNELLIER Etienne (Eugène ?), école française	Paysage - soleil couchant, XIXe siècle / 1902 ?	H.23-L.33	R. Peintures 2 M2 T9	récolé-vu
s.i	CORNOY G., école française	Femme debout nue, type nymphe	H.150-L.90 H.177-L.114 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

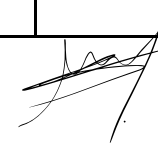
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

909.2.3	COROT Jean-Baptiste (d'après), école française	Paysage, 3e quart du 19e	H. 27,5-L. 37,5 H.49,5-L.61 (cadre)	R. Peintures G4	
D.943.1.2	COTTET René, école française	Paysage de la Drôme, 1938	H.50-L.61 H.65-L.76 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
2014.6.1.1	COULAIS Jacques, école française	Triptyque : Vortex - sans titre - sans titre, 2010	H.200-L.200	R. Peintures 2 G1 & 2	récolé-vu
2014.6.1.2	COULAIS Jacques, école française	Triptyque : Vortex - sans titre - sans titre, 2010	H.200-L.200	R. Peintures 2 G1 & 2	récolé-vu
2014.6.1.3	COULAIS Jacques, école française	Triptyque : Vortex - sans titre - sans titre, 2010	H.200-L.200	R. Peintures 2 G1 & 2	récolé-vu
2014.6.2	COULAIS Jacques, école française	Sans titre, 2000	H.180-L.180	R. Peintures 2 G2	récolé-vu
2014.6.3	COULAIS Jacques, école française	Sans titre, 2007	H.150-L.150	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
843.3.67	COURTOIS Jacques (dit Le Bourguignon), école française	Bataille ou Combat de cavalerie ou Choc de cavalerie, 2e quart ou 3e quart du 17e	H.43-L.66 H.55.5-L.79.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.68	COURTOIS Jacques (dit Le Bourguignon), école française	Bataille ou Combat de cavalerie ou Choc de cavalerie, 2e quart ou 3e quart du 17e	H.43-L.66 H.55.5-L.79.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2016.0.39	COUTUREAU Alfred dit l'abbé Coutureau, école française	Paysage des environs de Royan, 4e quart du 19e	H.40.5-L.61	R. Peintures G2	récolé-vu
999.0.1	COYPEL Antoine (atelier) d'après, école française (réplique autographe?)	Portrait de Démocrite, 1er quart du 18e	H.59-L.49,5 (format ovale) H.75-L.64 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
D.951.1.1	COYPEL Charles-Antoine, école française	Athalie et Joas, 1747	H. 130.5-L.163 H.154.5-L.187.5	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2017.0.24	DABAULT Ernest, école française	Jeanne d'Arc dans sa prison, 4e quart du 19e	H.170-L.220	R. Peintures G12	récolé-vu
2014.7.27	DALLEMAGNE Adolphe Jean François Marin, WINTERHALTER Xaver (d'après), école française	Portrait en pied de sa Majesté l'Empereur Napoléon III, 3e quart 19e	H.241-L.156	R. Peintures 2 / R. Jaurès (cadre)	récolé-vu
s.i	DAUZATS L. B., école française	Sortie de messe en Bretagne, 1886	H.41 - L.31.7 / L. 47.5 - H. 58.2 (cadre) H.63-L.55 (cadre)	Préfecture Deux-Sèvres	récolé-vu
s.i	DECEMME Julien (d'après Karel Dujardin)	Le voyageur charitable	62 x 52 cm	Non localisé	Non repéré
843.3.14	DECKER Cornelis Gerritsz, école hollandaise, attribué à	La chaumière au bord de l'eau ou Paysage, 17e	H.67.5-L.93 H.92-L.117.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

D.2017.0.3. 1	DE GASTYNE Marco, école française	Vue d'Assise, le soir (Italie), 1912 (1/3), Triptyque	H.161-l.62	R. cadre / sculpture GM	
D.2017.0.3. 2	DE GASTYNE Marco, école française	Vue d'Assise, le soir (Italie), 1912 (2/3), Triptyque	H.160-L.210	R. cadre / sculpture GM	récolé-vu
D.2017.0.3. 3	DE GASTYNE Marco, école française	Vue d'Assise, le soir (Italie), 1912 (3/3), Triptyque	H.161-l.62	R. cadre / sculpture GM	récolé-vu
2012.0.1	DELAVAUULT Benjamin, école française	Le donjon de Niort, 1e moitié du 19e	H.46-L.56.5 H.63-L.74.5 (cadre)	R. Peintures G1	récolé-vu
2012.0.2	DELAVAUULT Benjamin, école française	Portrait de Louis XVIII, 1e moitié du 19e	H.42-L.33	R. Peintures G15	récolé-vu
2018.0.15	DELAVAUULT Benjamin, école française	Paysage, 1er quart du 19e	H.41-L.32.5 H.57-L.49.5 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
2018.0.4	DELAVAUULT Benjamin, école française	Paysage, 1er quart du 19e	H. 59 - L. 71	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	DELAVAUULT Benjamin, école française	Paysage, 1er quart du 19e	H.67-L.51	Non localisé	Non repéré
2017.0.7	DELFOSSÉ E., école française	Portrait de femme, 1871	H.65.5-l.55.5 (cadre) H.43.5-l.32.5	R. Peintures G7	récolé-vu
910.3.2	DELFOUR, école française	Portrait d'homme, 1874	H.78-L.61,5 H.106,5-L.90 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
910.3.1	DELFOUR, école française	Portrait de femme, 1874	H.78,5-L.61,5 L.89-H.105,5 (cadre)	R. Peintures G2	récolé-vu
s.i	DELORME Berthe, école française	Portrait de femme, 1877	H.120-L.71 H.156-L.107 (cadre)	R. Peintures G9	récolé-vu
s.i	DELPY Hippolyte-Camille ou Jacques-Henri, école française	Paysage, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.45-L.64 H.69-L.87 (Cadre)	R. Peintures GMD2	récolé-vu
933.1.2	DERVAUX Georges-Victor, école française	Espoir déçu		Non localisé	Non repéré
FNAC 5943	DESLESTRE Eugène (1862-1919?)	L'escalier fleuri, vers 1917	H. 85-L.105	Non localisé	Non repéré



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2014.7.7	DESPORTES Alexandre-François, attribué à, école française	Animaux ou Oie, coq, poules et paon dans un paysage, 4e quart du 17e / 1er quart du 18e	H.101-L.136 H.127.5-L.164.2-E.12 (cadre)	Palier Etage 1	
843.3.10 et 004.0.3	DESPORTES Alexandre François, école française, attribué à / ANONYME, d'après Schneidern ou Scheidern	Chien gardant du gibier ou Un gardien fidèle ou Chien et nature morte, 1e moitié du 18e	H.92.5-L.74 H.107.5-L.90 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
839.2.2	DESRIVIERES Elisa, d'après Robert-Jacques-François FAUST, école française	René Caillié, 1839	H.81-L.65 H.95-L.79 (cadre)	S. ethnographie Cadre d'origine : R. Cadres / sculptures	récolé-vu
839.2.1	DESRIVIERES Elisa, d'après Robert Lefèvre, école française	Louis, marquis de Fontanes, Grand maître de l'Université ou Le Comte de Fontanes, 2e quart du 19e	H.139.8-L. 111,5	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
001.0.7	DEVEZIN C., école française	L'ancien hôtel de ville de Niort, 1965	H.65.5-L.46 H.72.5-L.54.5 (cadre)	R. Peintures G16	récolé-vu
001.0.8	DEVEZIN C., école française	Paysage, 1948	H.65-L.92 H.84-L.110.5 (cadre)	R. Peintures GMD2	récolé-vu
001.0.9	DEVEZIN C., école française	Autoportrait, 1950	H.73-L.60 (cadre) H.61.5-L.49	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
001.21.1	DEVEZIN C., école française	Couple, 1948	H.61-L.50	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
001.21.2	DEVEZIN C., école française	Portrait de femme en coiffe, 1920	H.41-L.33 H.60.5-L.52 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu
001.21.3	DEVEZIN C., école française	Portrait d'homme, 1921	H.55-L.46 H.73-L.64 (cadre)	R. Peintures G12	récolé-vu
G.181	DIANO Giacinto, attribué à, école italienne	Vision de saint Augustin ou L'Extase de saint Augustin ou Saint Augustin contemple la Trinité, 4e quart du 18e	H.77-L.58 H.98.5-L.84 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2014.7.28	DIDIER Jules, école française	Souvenir de la campagne de Rome, 3e quart du 19e	H.117-L.171,5 H.144-L.201 (cadre)	R. Peintures G7	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

000.0.19	DIDIER-POUGET William, école française	Au bord d'un canal, 1891	H. 54-L. 73 H.87,5-L.106,5 (cadre)	R. Peintures G3	
2018.0.19	DONZEL Charles, école française	Les bords de la Creuse, 1864	H.85-L.117.5	R. Peintures G11	récolé-vu
897.4.1	DUBURGUET Jean, école française	Portrait de Victor Largeau, explorateur, 1897	H.81.5-L.71 (cadre) H.61-L.50	R. AG M4 T23 / cadre - AR	récolé-vu
003.0.2	ESCUДИER Charles, école française	Paul van der Cruyssen, 1896	H.64.5-L.53.5 H.86-L.75.5 (cadre)	S. sculpteurs et peintres régionaux	récolé-vu
2011.0.14	ESCUДИER Charles, école française	Le siège de Niort / Henri de Navarre visite les fortifications, 1901	H.75-L. 120; H.94- L.140 (cadre)	Donjon	récolé-vu
2018.0.26	EYCHART Paul, école française	Rue de la Regratterie, Niort, 1e moitié du 20e	H.67.5-L.56.5 (cadre) H.65 - L.54	Hôtel de ville - Niort	récolé-vu
996.31.7	FABRE H., école française	Capitaine Suchet, 1911	H.114,5-L.76,3	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
865.6.1	FETTI Domenico, école italienne	Saint Augustin ou Tête de saint Augustin, 1er quart du 17e	H.101.3-L.79.5 H.123-L.101 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2014.7.29	FIEVEE Adolphe Louis Joseph Théodore, école française	Cavaliers passant un gué, 2e quart du 19e	H.54-L.93 H.78-L.116 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu
2014.7.30	FISCHER Georges Alexandre, école française	Le conteur breton, 3e quart du 19e	H.103-L.150 H.119.5-L.166.5 (cadre)	R. Peintures G7	récolé-vu
2016.0.20	FLEMAL ou Flamelle, Bartholomé/Bertholet, école flamande	Saint Lambert, 17e siècle	H.240-L.164	Sous sol AR/ Salle quarantaine	récolé-vu
s.i	FONTAINES des André, école française	Paysage	H.45-L.62 H.61.5-L.78 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

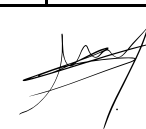
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

006.5.2	FONTAINES des André, école française	Environs de Joigny, 1er quart du 20e	H. 46-L.67 H.63,5-L.86 (cadre)	R. Peintures G1	
s.i	FONTAINES Des André, école française	[Paysage], Le Chemin, 1869 ?	L. 55,5 - H. 39 L. 78 - H. 60	R. Peinture G2	récolé-vu
2018.0.13	FONTANES J.J. Raymond de ou J.J. Raymond Coiquaud, école française	Lagune de Venise au matin, vers 1900	H. 1.40 - L. 2m	Hôtel de ville - Niort	récolé-vu
s.i	FORPAVI Claude, école française	Le vieux Donjon - Château Larcher - Vienne	H.28-L.33.5 H.30-L.37.5 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
2016.0.31	FOUQUERAY Charles, école française	Cordoba, 1898	H.54-L.46.5 (cadre) H.46-L.38	R. Peintures G2	récolé-vu
000.0.20	FOUQUERAY Charles, école française	Manœuvre en rade de Toulon, 4e quart du 19e	H. 90-L. 150	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
2019.0.25	FRERE Charles Edouard, école française	Paysage pris au château de la chasse - Seine et Oise, 4e quart du 19e	H.75-L.100 H.109-L.134 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
989.14.1	GAIGNARD Raoul, école française	Chasse à courre en forêt de Chizé ou Chasse à courre au lièvre en Poitou, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.115.5-L.150 H.152-L.186.5 (cadre)	R. Peintures G4	récolé-vu
2011.0.1	GAIGNARD Raoul, école française	Port de Bordeaux, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.32-L.57 H.55.5-L.80 (cadre)	R. Peintures G8	récolé-vu
s.i	GAIGNARD Raoul, école française	Entrée monument religieux ?	H.36-L.45.5 (cadre) H.24-L.32	R. Peintures G5	récolé-vu
s.i	GAIGNARD Raoul, école française	Paysage	H.21.7-L.30.6 (cadre) H.19-L.28	R. Peintures 2 M3 T1	récolé-vu
s.i	GAIGNARD Raoul, école française	Paysage - village	H.19-L.31 H.21-L.33 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T1	récolé-vu
2018.8.13	GALLOT G., école française	Femme assise dans un fauteuil, 1924	H.24.4 - l. 19 / H. 28.2 - L. 23.3	R. AG M1 T7	récolé-vu
2014.7.8	GARNIER Etienne Barthélémy, école française	Pâris se contemplant dans un miroir, vers 1801	H.198-L.149	S. Poisson	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

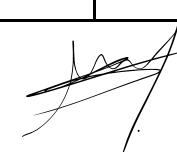
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

D.876.1.1	GARNIER Etienne Barthélémy d'après Carracci, Annibal Carrache, école française	Le Christ mort ou Pietà avec Saint-François et Sainte-Marie Madeleine, 1791	H.284- L.186	Atelier de restauration	récolé-vu
2016.5.1	GASCAR Henri, école française	Portrait de Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon, 1674 ca	H.100-l.82 H.111-l.92.5-E.7 (cadre)	Atelier de restauration	récolé-vu
2014.7.31	GAUTIER Armand Désiré, école française	Pauvre mère, 1869	H.210-L.168,5 H. 265 - L. 228 (cadre avec tire-fonds)	S. Poisson	récolé-vu
843.3.93	GELLEE Claude, ANONYME, école hollandaise / ou Beecq Jan van	Vue d'un port, effet de soleil levant, 17e	H.50-L.77 H.64-L. 90 (cadre)	Atelier de restauration	récolé-vu
2014.7.32	GEOFFROY Henri-Jules-Jean, école française	Les soupes populaires ou À l'asile de nuit ou L'asile de nuit, 1891	H.210.5-L.292	Palier ascenseur Etage 2	récolé-vu
2014.7.33	GERBET Augustine - WINTERHALTER Xaver (d'après), école française	Portrait en pied de S. M. l'Impératrice Eugénie, école française, 3e quart du 19e	H.242-L.159	R. Peintures 2 - mur sud	récolé-vu
s.i	GERMAIN Louis, école française	<i>Cavalier militaire, 1853</i>	H.120-l.95.5 (cadre) H.88-l.65	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
s.i	GERMAIN Louis, école française	<i>Un cheval, 2de moitié du 19e</i>	H.50-L.65 H.66-L.81 (cadre) H.88-l.65	R. Peintures 2 G18	récolé-vu
s.i	GERMAIN Louis, école française	<i>Deux brebis, 1865</i>	H.50-L.61.5	R. Peintures G17	récolé-vu
s.i	GERMAIN Louis, école française	<i>Tête de cheval, 1893</i>	H.81-L.65	R. Peintures G17	récolé-vu
007.0.1	GERMAIN Louis, école française	Bouquet de fleurs, 3e quart du 19e	H.103-L.74	R. Peintures G14	récolé-vu
001.0.3	GERMAIN Louis, école française	Fleurs, 1868	H.123.5-L.88 (cadre) H.93-L.57	Salon Tolbecque	récolé-vu
929.2.1	GERMAIN Louis, école française	Jeune Tricoteuse, 4e quart du 19e	H.86.5-l.58.5	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
2016.0.16	GERMAIN Louis, école française	Etude d'une laveuse, 2de moitié du 19e	H.62.5-l.48 (cadre) H.51.5-l.37.5	R. Peintures 2 G12	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

909.2.8	GIRARDET Eugène Alexis, école française	L'attente, 2de moitié du 19e	H. 57-L. 75,5 H.91-L. 108.5 (cadre)	Salon Tolbecque	
998.1.1	GIRAUDAU Laurent JL, école française	Portrait de Ludovic Anatole Martin-Bastard, 1918	H.105-L.92 (cadre) H.73-L.60.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2014.7.34	GIRAUDIAS André - FROMENTIN Eugène (d'après), école française	Le campement arabe, 4e quart du 19e	H.126-L.166.5 (cadre) H.103-L.142	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
003.0.6	GOIJON DANGIERS Pauline, école française	Le préfet Dupin, 1841	H.147-L.114	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
993.6.2	GOURDAULT Pierre-J.-A., école française	Un enterrement dans les Deux-Sèvres, 1910	H.29.5-L.46	R. Peintures G18	récolé-vu
2019.20.6	GOURLIER Paul-Dominique, école française	Capri ou Un bouquet de pins en Sicile, vers 1864	H.51-L.88 H.79-L.117 (cadre)	R. Peintures G1	récolé-vu
843.3.6	GRASDORP Willem, école hollandaise	La guirlande de fleurs ou Tableau de fleurs, 4e quart du 17e	H.56.2-L.47.6 H.74.3-L.65.5 (cadre noir)	S. Peinture XVI-XVIII Cadre d'origine R. Peintures GMF6	récolé-vu
2014.7.35	GRENET de JOIGNY Dominique Adolphe, école française	La Gorge aux Loups (Fontainebleau), 1859	H.195,5-L.261	Palier ascenseur R+1 Cadre avec cartel Donné par l'empereur 1859 L. 262.5 - L. 198.5 (feuillure) / L. 306 - L. 241.5 - Réserve cadre	récolé-vu
842.1.1	GRIMOU (ou GRIMOUX) Alexis, école française	Le Marquis d'Artaguiette ou Le marquis d'Artaguiette en buveur ou Portrait d'un ancien seigneur de la Mothe-Saint-Héray, 1720	H. 130.5-L.98,3 H.164-L.134 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2014.7.36	GRIVOLAS Antoine, école française	Un coin du parc de Montsouris ou Coin de parc à Montsouris, 1888	H. 160,1-L.241	S. Poisson	récolé-vu
2014.7.9	GUE Jean-Marie-Oscar ou GUE Julien Michel, école française	Le Sacrifice de Jephté, 1819	H.390 - L.312	Sous sol AR	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

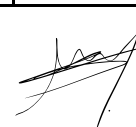
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

G.145	GUERCHIN Le - BARBIERI dit Le Guerchin, école bolonaise	La Vierge au livre, 17e	H.115-L.95 H.141.5-L.121 (cadre)	R. Peintures G11	
G.190	GUERCHIN LE d'après, école italienne / Anonyme	Jésus et la Samaritaine, 17e	H.31-L.40 H.44.5-L.53 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
999.22.1	GUESDON Philippe, école française	Passage 48h, 1999	H.114-L.82	Non localisé	Non repéré
006.6.14	HAMBOURG André, école française	Fin février à St-Rémy, 1995	H.22-L.27 H.41.5-L.46 (cadre)	R. Peintures 2 G2	récolé-vu
988.16.1	HARUSAWA Shinichiro, japon	Séries d'accumulations, 1988	480 x 430cm	Non localisé	Non repéré
2016.0.47	HENRIET Frédéric, école française	Eglise de Coulon, 4e quart du 19e	H.34-L.46.5 H.51-L.64.5 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
2014.7.37	HOFER Henri, école française	Portrait de l'architecte Gabriel ou Jules Hardouin Mansart ou Portrait en pied de l'architecte Gabriel, 1846	H.216.5-l.131	R. Peintures 2 G9 Cadre d'origine marqué Hofer l.160 / l. 134 (feuillure) - L.224 / L.218 (feuillure) / Les 4 écoinçons retirés lors de la restauration sont en réserve cadre /dans caisse	récolé-vu
994.43.1	HOYAS Martine, école française	Rue de l'oubli, 1993	H.202-L.136	R. Peintures 2 G9	récolé-vu
s.i	HOYAS Martine, école française	Sans titre, 1999	H.134-L.97.5	R. Peintures 2 G9	récolé-vu
000.40.2	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait d'Ernest Marcad, 1926	H.105-L.79.9 / H. 118 - 93.5 (cadre)	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
927.2.2	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	La Femme au chien ou Novembre, vers 1900	H. 103-L. 72 H.139.4-L. 108.8 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
927.2.3	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude sous bois (Baigneuse), vers 1900	H. 41.3-L. 32.5 / H.50-L.42 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
927.2.4	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Au secours ! - Le moulin de Bégrolle, 1887	H.260-L.381	MBA - petit Hall	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

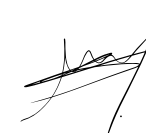
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

983.5.9	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Accueil du soldat ou La halte du soldat, v. 1885 - 1915	H. 150-L. 90,4	Atelier avant transfert vers musée Saint-Maixent	
983.5.21	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour une rue déserte, 1890-1910	H.23,5-L.14,3 / H.28 - l. 18 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T4	récolé-vu
983.5.6	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	La branche cassée, 1885	H.101-l.77.5 (cadre) H.73-l.50	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
983.5.18	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour le tableau "Confidence", v.1906	H.23,5-L.14 / H.28-l.18 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T12	récolé-vu
983.5.32	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Petite fille agenouillée dans une église, 1887	H.69-l.46 / H.81.3-l.58.7 (cadre)	R. Peintures G7	récolé-vu
002.31.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	La branche cassée, 1885	H.201.7-l.131	R. Peintures 2 mur ouest	récolé-vu
002.31.2	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Enfants dans la neige</i> , 1893	H.200-l.130	R. cadre / sculpture / mur ouest	récolé-vu
002.31.3	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Mauvaises nouvelles ou Triste nouvelle</i> , 1885	H.200-l.119.8	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
983.5.31	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour "Les gars du Pin-en-Mauges viennent décider Cathelineau à se mettre (...) 13 mars", 1900	H.46.5-l.62 / H.51-L. 65.5 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu
983.5.27	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour le portrait du fils de l'artiste, v. 1913 - 1915	H.21-L.15,5 / H.25-l. 19.7 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T7	récolé-vu
983.5.15	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Hélène Sauzeau, v. 1900	H.62-l.46.5 / H.66.5-l.51 (cadre)	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
927.2.10	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Vieux paysan en costume d'autrefois, 1881	H.64-l.46.5 (cadre) H.55.5-l.38	R. Peintures 2 G9	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

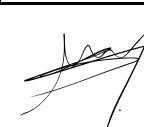
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

927.2.9	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Vieille paysanne, Etude de coiffe piotte, v. 1885	H.69.5-I.55 (cadre) / H. 67- I.52 (nouveau cadre) H.60-I.46	R. Peintures 2 G12	
927.2.5 ECV D.983.1.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Les Vendéens demandent à Cathelineau de prendre la tête de l'insurrection ou <i>Les gars du Pin-en-Mauges</i> , 1900	H.135-I.216-E.4 H.161.5-L.243.3- E.5.3 (cadre)	Historial de la Vendée	récolé-vu
927.2.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Les lutteurs ou Lutte foraine, Niort, 1898	H. 329.5-L. 252.5	Espace Richelieu	récolé-vu
983.5.10	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Les lutteurs ou Lutte foraine, étude préparatoire, 1898	H.100-L.81 ; H. 104 -L. 85 (cadre)	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
983.5.3	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Portrait en pied d'un oriental tenant un fusil</i> (étude), 1910	H.81.5-L.60 / H. 83 - 61.8 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu
983.5.20	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude de chemin enneigé, 1890-1910	H.23,5-L.14 / H. 28 - I. 18 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T4	récolé-vu
983.5.22	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour un paysage de marais, 1890-1910	H.23,5-L.14 / H.28-I.18 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T12	récolé-vu
983.5.23	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait d'un homme de profil, vers 1880 - 1887	H.21,5-L.13,7 / H. 25.8 - I. 17.5 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T13	récolé-vu
983.5.7	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait d'homme, 1892	H.100-L.81 / H. 114-I.94 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu
983.5.8	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Eulalie Ferret, 1910	H.106-L.81,5 - H. 110.2 - I. 85.5 (cadre)	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
983.5.25	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour le portrait de Henri Hurteau, v. 1920 - 1925	H.35-L.23.5 / H. 39 - I. 27.5 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T5	récolé-vu
983.5.24	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Esquisse de visages de femme et d'enfant, 1890-1900	H.14,3-L.23,5/ H. 18.5 - I. 28 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T13	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

983.5.13	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait de Marc Ferret, 1897	H.55.8-L.38.5 / H.66.5-l.49 (cadre)	R. Peintures G19	
983.5.37	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude pour deux soldats casqués, 1885	H.23,5-L.13,5 / H.28 - l. 18 (cadre)	R. Peintures 2 M3 T7	récolé-vu
983.5.11	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Marin attablé ou vieux loup de mer, Pornic, 1884	H.80-L.65 / 93.5-78 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
983.5.30	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Parc de Villaines (Saint Maixent), 1880-1900	H.24.5-L.35 / H.28.4 - l. 39.3 (cadre)	R. Peinture 2 M1 T4	récolé-vu
983.5.29	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait d'homme, 1882	H.46.4 - L.38.3; H. 55.5 - l. 45.5 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
983.5.28	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Etude d'un portrait de femme en chapeau, 1880-1900	H.41-L.32,5 / H.44-l.35.5 (cadre)	R. Peintures 2 M4 T7	récolé-vu
983.5.26	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait de Henri Hurteau et de son chien / vue de l'église Ste Radegonde, v. 1920 - 1925	H.36-L.23,5	R. Peintures 2 M3 T6	récolé-vu
983.5.2	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait de Hubert Philippe-Marie Sauzeau, fils de l'artiste, 1917	H.68-L.56 (cadre) H.46.5-L.33.5	R. Peintures G4	récolé-vu
983.5.12	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait en pied de Philippe Hubert-Sauzeau, fils de l'artiste, 1904	H.129-L.80 H.163-L.114 (cadre)	Conservatoire Education / Typologie mobilier	récolé-vu
983.5.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait de femme, 1883	H.35-L.27.5 H.48-L.40 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
2018.8.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait présumé de Hermine Sauzeau (?), vers 1890 - 1900	H.37.5 - l. 33.5 / H. 47.7 - L. 43.4	R. Peinture 2 G9	récolé-vu
2018.8.2	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Portrait de Sylvie, 1907	H.61.1 - l. 50.6 / H. 84 - L. 66.8 (cadre doré)	R. Peinture G 9	récolé-vu
2018.8.3	ANONYME, SAUZEAU Herminie (?), école française	Portrait d'homme, 1866	H.65 - l. 54.5	R. cadre / sculpture GM	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

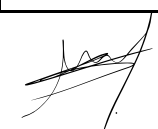
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2018.8.4	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Au balcon, 1908	H.100 - l. 73.4 / H.101.2 (baguette)	R. Peintures mur nord	
2018.8.5	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Diane ou Fidèle, 1900	H.103.7 - l. 72.6 / 122 x 91 (cadre)	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
2018.8.6	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Nature morte à la soupière, 1883	H.64.8 - l. 80.5 / H. 97.1 - L.112.7	R. cadre / sculpture - mur ouest	récolé-vu
2018.8.7	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Nature morte au chat, 1884	H.64.5 - l. 80.4 / H. 96.6 - L.112.8	R. cadre / sculpture - mur ouest	récolé-vu
2018.8.8	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	La chaude après-midi, v. 1900	H.105.5 - l.81.8 / 123 x 99 (cadre)	R. Peintures mur sud	récolé-vu
2018.8.9	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Femme assise sur un muret - esquisse,</i> 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H. 14.5 - L. 24.4 / H.17 - L.2.5	R. Peintures 2 M3 T8	récolé-vu
2018.8.10	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Esquisse - œuvre découpée,</i> 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	l. 26.5 - H. 23.7	R. Peintures 2 M3 T8	récolé-vu
2018.8.11	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	<i>Jardin, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e</i>	H.35.3 et 35.7 - l. 26.7	R. Peintures 2 M3 T9	récolé-vu
2018.8.12	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Le papillon, 1893	H.31.4 - l. 18.2 / H. 34 - L. 20.5	R. Peintures 2 M3 T11	récolé-vu
2018.8.14	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Femme au bull dog ou Bel ami, 1904	H.31.2 - l. 17.8 / H. 51.3 - L. 37.6	R. Peinture 2 G14	récolé-vu
2018.8.15	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Esquisse - Au balcon, v. 1908	H.41.5 - l. 33.8 / H. 42.5 - L. 34.1	R. Peintures 2 M3 T10	récolé-vu
2018.8.16	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Pêcheuses, v. 1900	H.40.4 - l. 57 / H. 45 - L. 61.8	R. Peintures G8	récolé-vu
2018.8.42	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Moine espagnol en pied, 1882	H. 80 - l. 49	Atelier de restauration	récolé-vu
2019.1.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Jeune homme lisant dans le quartier latin, 1885	H.97-l.81.5 (avec cadre) / H.81-l.66	Palier 2e étage ascenseur panoramique / cadre d'origine en réserve cadre sous sol	récolé-vu
2019.15.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Henri Hurteau, 1925	H. 151.5 - L. 92 / H. 160 - L. 100	R. Peintures mur ouest	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2022.1.1	HUBERT-SAUZEAU Jules-Gabriel, école française	Vue de l'abbatiale de Saint-Maixent ou Dessous du pont de la gare de Saint-Maixent ou Lavandières sous le pont de la gare à Saint-Maixent, 1908	H. 54.2 - L. 73.5 / H. 68 - L. 87.5 (cadre)	R. Peintures 2 G10	
MNR 80	HUET Jean-Baptiste, école française	La Ferme ou Scène champêtre, 1798	H.81.5-L.111	R. Peintures G17	récolé-vu
006.6.15	HUGO Jean, école française	Nature morte aux fruits et légumes, 20e	H.10,5-L.15 H.14.3-L.18.8	R. Peintures 2 M1 T3	récolé-vu
2017.0.15	HURTEAU V, école française	Portrait de femme avec une coiffe, vue profil gauche, 1838	H.59.5-L.46	R. Peintures G14	récolé-vu
2017.0.19	HURTEAU V (attribué à), école française	Portrait de femme en coiffe, 1838	H.62-L.55 (cadre) H. 54-47.5	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
007.0.3	ISENBART Marie Victor Emile, école française	Fin d'automne, bords du Doubs, 4e quart du 19e	H.93-L.135	R. Peintures G10	récolé-vu
843.3.16	JORDAENS Jacob, école flamande	Une cascade, 17e	H.29.5-L.33.5	R. Peintures 2 M2 T8	récolé-vu
991.5.7	JOUNEAU Prosper, école française	Portrait de Madame Jouneau, 4e quart du 19e	H.70.3-L.62.5 (nouveau cadre 2020) H.54.5-L.46	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
843.3.37	JUIVEN E., école hollandaise	Pêches et raisins ou Fruits ou Plateau de pêches, 17e	H.48-L.40 H.67.5-L.59.3 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII Cadre origine R. Peinture 1 GMF6	récolé-vu
006.6.17	KISLING Moïse, école française	Bouquets d'anémones et de mimosa, vers 1938	H.61-L.46 H.82-L.68 (cadre)	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
G.16	LACROIX Gaspard-Jean, école française, attribué à	Le coup de vent ou Marine, 2e ou 3e quart du 19e	H.43-L.66.5 H.59.5-L.82 (cadre)	Atelier de restauration	récolé-vu
2017.0.1	LACROIX Tristan, école française	Brides-les-Bains. Le Grand Hôtel et l'Hôtel du Centre, 4e quart du 19e	H.18.5-L.28	R. Peintures 2 M1 T3	récolé-vu
927.2.7	LAFOND Alexandre, école française	Pêcheur endormi, 2de moitié du 19e	H.164.5-L.163.5	S. Poisson	récolé-vu
843.3.90	LA FOSSE Charles de - d'après, école française	La toilette de Diane ou Le repos de Diane ou Diane au bain, entourée de ses nymphes, 17e	H.80.5-L.100.5	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
000.0.1	LA FOSSE Charles de - d'après, école française	La Vierge de l'Annonciation ou Tête de Vierge, fin 17e / début 18e	H.75,3-L.60 H.93-L.79 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
s.i	LANCE R, école française	Paysage, 20e	H.46.5-L.55.5 H.54.5-L.64 (cadre)	R. Peintures G4	récolé-vu

2014.7.38	LANOUË Hippolyte-Félix, école française	Bords de la Néva à St-Petersbourg ou Le Quai de la cour sur la Néva à Saint-Petersbourg ou Une vue de St-Petersbourg, 1855	H.150-L.231	S. P L.233 - l.151.5 (feuillure) / L.271.5 - l.190. Réserve cadre	
897.3.1	LANSYER Emmanuel, école française	Vue du donjon de Niort, 1882	H.18,5 - L.26,5 H.42-L.50.5 (cadre)	Donjon	récolé-vu
D.910.2.1	LAUTH Charles-Frédéric, école française	En province, cabinet du juge de Paix, 1909	H.38-L.52.5 H.66-L.74 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
s.i	LAURE Jules, école française	Portrait d'homme scientifique, 19e	H.118-L.90 H.150-L.118 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu
G.43	LEFORTIER Henri Jean, école française	Une saulaie, 19e	H.130-L.97 H.160-L.126,5	R. Peintures G3	récolé-vu
2016.0.29	LEGENVRE Louis François Joseph, école française	Portrait d'une grisette de Niort, 1829	H. 79.3 - l. 63 / H.87-l.70.5 (cadre)	R. Peintures 2 G12	récolé-vu
2016.0.37	LEGENVRE Louis François Joseph, école française	Portrait d'homme, 1829	H.79-L.63 H.92-L.76 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu
2014.7.39	LELOIR Alexandre Louis, école française	Le massacre des innocents, 1863	H. 201-L. 150.5 H.235-l.185.5 (cadre)	S. Poisson	récolé-vu
927.4.1	LENOIR Charles Amable, école française	<i>Portrait de vieillard ou Portrait d'homme</i> , 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.55-L.46 H.63.5-L.55 (cadre)	R. Peintures GMD2	récolé-vu
s.i	LOISEL Alexandre François, école française	Paysage, 1864	H.85-l.118	R. Peintures sur table	récolé-vu
FNAC 6963 LUX 843	LOPISGISCH Antonio Georges, école française	Grand paysage avec petite figure, 4e quart du 19e	H.180-L.200	Hôtel de ville - Niort	récolé-vu
2014.7.10	MAISON Pierre-Eugène, Jules, école française	Une messe au Vatican ou La messe du pape ou La messe pontificale du jour de Pâques célébrée par Pie IX le 23 avril 1848, à Saint-Pierre de Rome ou La messe pontificale ou La messe de Pie IX, 1849	H.540-L.798	Sous sol AR	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

D.943.1.1	MAILLAUD Fernand, école française	La mare en Berry, 1934	H.70.5-L.81.5 (cadre) H. 54,7-L.66	R. Peintures 2 G7	
843.3.52	MALLEBRANCHE Louis-Claude, école française	Chasse à l'ours (Pyrénées), 1837	H.35-L.48 H.52-L.66	R. Peintures G4	récolé-vu
843.3.53	MALLEBRANCHE Louis-Claude, école française	L'hiver dans les Pyrénées, 1837	H.35-L.48 H.51,5-L.66	R. Peintures G9	récolé-vu
s.i	MALFROY Henri, école française	Marché aux fleurs de la Madeleine, 1e moitié 20e	H.28.5-L.35.5 H.34-L.41 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Henri, école française	Le lac des Vacher en <i>Tarentaide</i> , 1e moitié 20e	H.25-L.33.5 H.35.5-L.44.5 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Henri, école française	Marché aux fleurs - Cité, 1e moitié 20e	H.28.5-L.35.5 H.34-L.41 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Henri, école française	La <i>maison</i> de la Vanoise, 1e moitié 20e	H.24.5-L.32.5 H.29-L.37.5 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Henri, école française	Environs de Sanary, 1e moitié 20e	H.24.5-L.33.5 H.30-L.39.5 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
2018.0.1	MALFROY Henri, école française	Dans la haute Isère - Le Val, 1e moitié 20e	H.24.5-L.33.5	R. Peintures G18	récolé-vu
2016.0.46	MALFROY Charles, école française	Le torrent du Doron, 4e quart 19e / 1er quart 20e	H.31.5-L.27.3 (cadre) H.28-L.23.5	R. Peintures 2 M1 T2	récolé-vu
s.i	MALFROY Charles, école française	Route de Bozel à Pralognan, 4e quart 19e / 1er quart 20e	H.24-L.33.5 H.35-L.44 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Charles, école française	Les Martigues, 4e quart 19e / 1er quart 20e	H.19.5-L.27.5	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i	MALFROY Charles, école française	Un coin du Val d'Isère sur la chaîne de la Vanoise, 4e quart 19e / 1er quart 20e	H.33.8-L.41.8 H.48-L.56 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
006.6.24	MANGUIN Henri Charles, école française	Pivoines et fougères, 1937	H.46-L.38 H.66-L.58.5 (cadre)	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
007.5.1.1	MARBOEUF Daniel dit MARBU, école française	Du buffet genre hideux à Dubuffet, j'en ris pas, 1979	H. 114,5-L.229	Palier étage 2	récolé-vu

007.5.1.2	MARBOEUF Daniel dit MARBU, école française	Du buffet genre hideux à Dubuffet, j'en ris pas, 1979	H. 114,5-L. 229	Palier étage 2	
999.21.1	MARTIN Olivier dit Olivier Auguste, école française	Page sport ou Main devant, 1997	H.50-L.60	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
999.21.2	MARTIN Olivier dit Olivier Auguste, école française	La courge, 1995	H.60-L.92	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
2017.0.9	MASON R, école française	Andalouse, 1891	H.41.5-L.35 (cadre) H.35-28.5	R. Peintures G1	récolé-vu
006.6.27	MATHIEU Georges Victor d'Escandoeuvres dit Georges MATHIEU, école française	Composition, 1951	H.46-L.61 H.64.5-L.79 (cadre)	Palier Etage 2	récolé-vu
s.i	MATHEY Paul, école française	<i>Paysage</i> , 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.38-L.55.5	R. Peintures G2	récolé-vu
D.920.1.3	MAUFRA Maxime, école française	Souvenir d'Ecosse, 1908	H.200-L.351	Palier Etage 2	récolé-vu
s.i	MAYNARD. J, école française	<i>Deux jeunes filles qui gardent les dindons</i> , 20e	H.67-L.92	R. Peintures G6	récolé-vu
002.16.1	MAZO Maurice, école française	Recto : Neuf personnages au Luxembourg / Verso : Le bain, 20e	H.75-L.102 (cadre) H.72-L.98	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
002.16.2	MAZO Maurice, école française	Souvenir d'Oran ou Grand paysage, 20e	H.130-L.196	R. Peintures 2 Grille 3	récolé-vu
2014.7.40	MELIN Joseph Urbain, école française	Une chienne d'arrêt ou Chienne d'arrêt anglaise, 1861	H.90-L.115 H.121-L.147.5 (cadre)	Coursive R+1 HN	récolé-vu
909.2.4	MEYER Georges, école française	L'atelier, 1887	H.110-L.89.5 (cadre) H.92-L.73	Salon Tolbecque	récolé-vu
006.6.28	MICHONZNIC Grégoire dit MICHONZE, école française d'origine russe	Le banc de la place du village, 1952	H.33-L.41 H.53.5-L.61.5 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
MNR 555	MIERIS Willem van école de, école hollandaise	Vendeur de légumes, 1730	H.37-L.32 H.54-L.47 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
MNR 554	MIERIS Willem van école de, école hollandaise	Vendeur d'oignons, 1730	H.38,5-L. 32 H.54-L.47 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2016.0.11	MIGNARD Pierre, école française, attribué à	Françoise d'Aubigné, veuve Scarron ou Portrait de Mme de Maintenon, vers 1670	H.65-L.54.5 H.87-L.76-9.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S2LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

G.115	MIGNARD Pierre, école française, d'après ou réplique d'atelier	La Foi, 4e quart du 17e	H.53,3-L.81,2 H.67-L.94.5 (cadre)	S. Objets d'art	
G.116	MIGNARD Pierre, école française, d'après ou réplique d'atelier	L'Espérance, 4e quart du 17e	H.53,4-L.81,5 H.67-L.94.5 (cadre)	S. Objets d'art	récolé-vu
2019.16.1	MIGNARD Pierre (école de), école française / ANONYME	Madame de Maintenon, vers 1680	H.68 - L.57 (format ovale)	atelier de restauration pour encadrement	récolé-vu
006.6.37	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Vase aux anémones, entre 1925 et 1931	H.55-L.46,5 H.76.5-L.68 (cadre)	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
006.6.32	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Nature morte au guéridon rouge, entre 1927 et 1931	H.55-L.38 H.73-L.56 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
006.6.34	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Portrait d'enfant assis, entre 1926 et 1931	H.92-L.73 H.112-L.92 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
006.6.36	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Portrait - homme assis à l'écharpe, v. 1928	H.81-L.60 H.101.5-L.80 (cadre)	R. Peintures G9	récolé-vu
006.6.30	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Les arènes de Lutèce, entre 1926 et 1931	H.73-L.100 H.91-L.118 (cadre)	R. Peintures G10	récolé-vu
006.6.48	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Le métro aérien, entre 1926 et 1931	H.65-L.81 H.88-L.103 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
006.6.31	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Le vase rouge, entre 1925 et 1931	H.40-L.33 H.56.5-L.49 (cadre)	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
006.6.33	MINTCHINE Abraham, école ukrainienne	Nature morte, au vase de glaieuls et au compotier, entre 1927 et 1931	H.46-L.38 H.65-L.57.5 (cadre)	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
005.0.2	MIRVAUX G., école française	Petite fille sur son lit de mort, 1912	H. 150.5-L. 213	R. Peintures G20	récolé-vu
843.3.91	MONNOYER Jean-Baptiste - dans le goût de, école française	Vase de fleurs ou Fleurs, 17e	H.72-L.56	Préfecture Deux-Sèvres	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

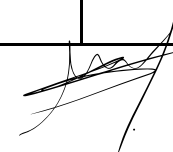
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

909.2.6	MONTFALLET Adolphe, école française	Une partie de campagne ou Versailles au XVIIIe terrasse du Grand Trianon, 1859	H.43,5-L. 54 H.75-L.85.5 (cadre)	R. Peintures G19	
s.i	MORCHAIN Paul, école française	[Vue de la rue Vieille-Rose à Niort], entre 1906 et 1939	H.61-L.50	R. Peintures G7	récolé-vu
933.1.1	MORETEAU Jules-Louis, école française	Paysage, La Roussille, vers 1930	H.68,5-L. 58 (cadre) H.61-L.50	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
2023.4.1	MORETEAU Jules-Louis, école française	Le château Coudray-Salbart, 1922	H. 130 - l. 163 / H. 144,5 - L. 177 (cadre)	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
s.i	MORTAN, école française	Paysage en Dauphiné	H.24,5-L.33 H.30,5-L.39 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
MNR 81	NATTIER Jean-Marc, école française	Madame Adélaïde en Diane ou Jeune femme en Diane, 1745	H.97,3- L.123.9 H.119,5-L.151 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
001.31.1.1	NITKOWSKI Stani, école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	H. 153,5-L. 300	Palier Etage 2	récolé-vu
001.31.1.2	NITKOWSKI Stani, école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	H. 153,5-L. 300	Palier Etage 2	récolé-vu
001.31.1.3	NITKOWSKI Stani, école française	La famille Veille à Nisvelle, 29 mai 1986, triptyque	H. 153,5-L. 300	Palier Etage 2	récolé-vu
909.2.1	NOTTERMAN Zacharie, école belge	L'Addition, 1880	H.38,5-L. 46 H. 65,5-L.72.5 (cadre)	R. Peintures G8	récolé-vu
909.2.2	NOTTERMAN Zacharie, école belge	Le bikini, 1880	H.38,5-L. 46 H.65,5-L.72.5 (cadre)	R. Peintures G8	récolé-vu
2022.5.1	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Portrait de femme</i> , années 1930	H. 31,5 - l. 23,6 - Ep. 0,5	R. Peintures 2 M4 T5	récolé-vu
2022.5.2	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme assise dans un canapé</i> , années 1930	H. 50 - l. 44,9 - Ep. 0,5	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
2022.5.3	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Portrait de femme</i> , années 1930	H. 45,3 - l. 17,9 - Ep. 0,5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2022.5.4	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Portrait de femme assise</i> , années 1930	H. 81 - l. 54,5 - Ep. 2	R. Peintures 2 mur ouest	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2022.5.5	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme de profil avec pain</i> , années 1930	H. 46 - l. 38 - Ep. 0.5	R. Peintures 2 G9	
2022.5.6	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme assise avec un manteau vert</i> , années 1930	H. 46.5 - l. 32.4 - Ep. 1.5	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
2022.5.7	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme au boléro rouge</i> , années 1930	H. 46 - l. 32.8 - Ep. 0.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2022.5.8	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Race méditerranéenne (tête)</i> , années 30	H. 40.9 - l. 32.9 - Ep. 0.3	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
2022.5.9	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme assise au turban vert</i> , années 30	H. 81 - l. 65 - Ep. 2.5	R. Peintures 2 mur ouest	récolé-vu
2022.5.10	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme assise au pull rouge</i> , 1932	H. 65 - l. 54 - Ep. 2	R. Peintures 2 G6	récolé-vu
2022.5.11	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Madame Octobre née Maugain</i> , 1944	H. 65 - l. 54.3 / H. 86.7 - l. 75 - Ep. 8.3 (avec cadre)	R. Peintures 2 mur ouest	récolé-vu
2022.5.13	OCTOBRE Daniel, école française	Portrait de <i>femme assise</i> , années 30	H. 41 - l. 33 - Ep. 0.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2022.5.14	OCTOBRE Daniel, école française	Portrait de <i>femme en pied</i> , années 30	H. 105 - l. 55.5 - Ep. 3	R. Peintures 2 mur sud	récolé-vu
2022.5.23	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme nue allongée</i> , 1931	H. 33 - l. 41.3 - Ep. 0.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
2022.5.27	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme nue de profil</i> , années 30	H. 92 - l. 73 - Ep. 2	R. cadre / sculpture - mur nord	récolé-vu
2022.5.29	OCTOBRE Daniel, école française	<i>Femme nue assise avec une ballerine rouge</i> , années 30	H. 91.7 - l. 60 - Ep. 0.5	R. cadre / sculpture - mur nord	récolé-vu
843.3.66	OOST Jacob, d'après / ANONYME ou DYCK Anton van, école flamande,	Portrait de jeune homme, vers 1640-1650	H.80-L.62 / H.93-L.75 (cadre)	S. Peinture XVI- XVIII	récolé-vu
843.3.92	OSTADE Adrian Jansz van, d'après - école hollandaise	Le cabaret ou Une tabagie, 17e	H.15.5-L.11.5 H.32.5-L.28.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII Cadre d'origine R. Peintures 2 M2 T3	récolé-vu
D.958.2.1	PANNINI Giovanni Paolo (attribué à) / ORLANDI Stefano, école italienne, (attribué en 1992)	Diane et Actéon ou Diane et Actéon dans une architecture ou Architecture avec personnages ou Ruines animées de personnages, 1er quart du 18e	H.108,5-L.82,3 H.128-L.102 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

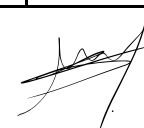
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

843.3.95	PARROCEL Charles, attribué à ?, école française	Combat entre Chrétiens et Turcs ou Combat entre Turcs et Chrétiens ou Bataille, 18e	H.37,5-L.61 H.51.2-L.74.3 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	
G.179	PARROCEL Charles, attribué à, école française	Combat de cavalerie entre les grecs et les turcs	36 - 38 cm	Non localisé	Non repéré
000.3.1	PELLON Gina, école française	Joueur d'air avec hôtesse flûte, 1992	H. 195-L. 130	Palier Etage 2	récolé-vu
856.1.2	PENAVERE Eugénie, école française	Le mariage de raison, 2e quart du 19e	H.55-L.46	R. Peintures G10	récolé-vu
856.1.1	PENAVERE Eugénie, école française	Les coquilles renversées, 2e quart du 19e	H.56-L.46	R. Peintures G13	récolé-vu
856.1.4	PENAVERE Eugénie d'après Philippe de Champaigne, école française	Un magistrat, 2e quart du 19e	H.15-L.13 H.23.5-L.21 (cadre)	R. Peintures 2 M2 T10	récolé-vu
856.1.3	PENAVERE Eugénie d'après Philippe de Champaigne, école française	Un magistrat, 2e quart du 19e	H.16-L.13,5	R. Peintures 2 M2 T10	récolé-vu
2020.0.110	PENAUX Fabrice, école française	Intérieur au fauteuil bleu, 1991	H. 162-L.130	Palier Etage 2	récolé-vu
MNR 844	PERRONNEAU Jean-Baptiste, genre de, école française	Portrait d'homme, 18e	H.60-L.45,5	R. Peintures G6	récolé-vu
2014.7.4	PETERS Nikolaï, école danoise	Une panthère ou Panthère couchée ou un tigre couché dans une grotte, 1810 - 1820	H.100-L.137.5 H.123.5-L.162 (cadre)	Salle ostéo / Cadre AR	récolé-vu
2014.7.43	PETIT Jean-Louis, école française	Le port du Havre, 1847	H.100-L.155 H.131-L.184.5 (cadre)	R. cadre / sculpture - mur sud	récolé-vu
906.5.1	PIERREY Louis-Maurice, école française	Portrait de M. Eugène Delavault, 4e quart du 19e	H.103-L. 88 (cadre) H.78,5-L. 62,5	Salon Tolbecque	récolé-vu
005.0.3	PIERREY Louis-Maurice, école française	Portrait de Grisette, 1893	H. 139.5-L. 101	R. Peintures G3	récolé-vu
986.5.1	PIERREY Louis-Maurice, école française	Portrait du Comte Jean-Paul Saturnin de Pinceüoir de Bousquet en tenue de chasse, 4e quart du 19e	H. 90- L. 50	R. Peintures G14	récolé-vu
984.15.1	PIERREY Louis-Maurice, école française	Saint Julien passant les pauvres, 1896	H.160- L.255	Sous sol AR	récolé-vu
008.4.1	PIERREY Louis-Maurice, école française	Paysage, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.65.5-L.81.5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
009.0.2	PIERREY Louis-Maurice, école française	Chasseur et ses chiens, 4e quart du 19e	H.193-L.173 (cadre) H. 180-L. 160	R. Peintures 2 G11	récolé-vu
s.i	PIERREY Louis-Maurice, école française	Italiens à la fontaine, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.73-L. 92	Sous sol AR	récolé-vu



2014.7.45	PLAUSZEWSKI Waléry / PILS Isidore (d'après), école française	La marseillaise ou Rouget de l'Isle chantant la Marseillaise en 1792, 1890	H.73-L.92 H.100-L.118 (cadre)	Conservatoire Education	
2017.0.13	POLLET N.J. Olympe, école française	Portrait de femme en grisette de Niort, 1847	H.117.5-l.100 (cadre) H.100.5-l.81 (toile)	R. Peintures 2 G12 / cadre en restauration	récolé-vu
FNAC PFH-6291	PROUST Euphémie (d'après Titien), école française	La Vierge et l'enfant Jésus, 19e	H.81.5-L.65.5	R. Peintures G13	récolé-vu
939.1.4	PUTZ Richard, école française	Portrait de Louis Tider-Toutant, 1908	H.81-L.70.5 (cadre) H.64.5-L.55.5	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
866.1.1	RAOUX Jean, école française	Portrait de Jean Restout, 18e	H.69.5-L.57	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
s.i	RAYNOLT M., école française	Nature morte	1m x 75	Non localisé	Non repéré
s.i	RAYNOLT, école française	La mort d'Orphée, 1898	H.216-L.323	Sous sol AR	récolé-vu
D.950.1.1 RF 1944-16	RECCO Elena, école italienne,	Nature morte aux poissons, 1er quart 18e	H.48-L.72 H.66-L.90 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
2014.7.11	REGNIER Auguste Jacques, école française	Paysage ou Une forêt solitaire avec cerf se désaltérant à un ruisseau, 1834	H.107-L.162,5	R. Peintures G10	récolé-vu
2023.8.3	REIGNER Léopold, école française	Créole sur la plage, 1935	H.70-L.110	AR - sous sol - salle 3	récolé-vu
2023.8.5	REIGNER Léopold, école française	El Pescado, 1938	H.65 - L.81	AR - sous sol - salle 3	récolé-vu
2023.8.12	REIGNER Léopold, école française	Corse, place du village, vers 1925-1930	H.26 - L.35	AR - sous sol - salle 3	récolé-vu
2023.8.14	REIGNER Léopold, école française	Rive d'un lac andin, vers 1940	H.38 - L.57	AR - sous sol - salle 3	récolé-vu
s.i	RENARD Marie, école française.	Nature morte aux harengs, 1932	H.46-L.61	Non localisé	Non repéré
843.3.78	RENI Guido, école italienne, d'après / entourage	Jésus et Saint Jean-Baptiste ou La rencontre de Jésus et saint Jean-Baptiste ou Jésus embrassant saint Jean-Baptiste, 17e	H.38-L.27.3 H.51.5-L.41 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.76	RENI Guido, école italienne, attribué à/ ANONYME	Mater Dolorosa, 17e (?)	H.73.5-L.60 H.90.5-L.76.5 (cadre)	R. Peintures G20	récolé-vu
s.i	RENI Guido d'après, école italienne	Vestale, 17e	H.130-L.95	Hôtel de ville - Niort	récolé-vu
G.32	RENIE Nicolas, école française	La falaise, 2e quart du 19e	28 x 47 cm	Non localisé	Non repéré

2014.7.46	RIBOULEAU Louis - PRUDHON Pierre-Paul (d'après), école française	La Vengeance et la justice divine poursuivant le Crime, 4e quart du 19e	H. 243.5 - L. 292	Bibl. G. Pillard	
D.942.1.2	RIGAUD Jean, école française	Le pont à Vérone, 1938	H.46-L.55 H.58-L.67 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
2019.20.7	RIXENS Jean-André, école française	La mort de César ou le cadavre de César, 1876	H. 327-L. 418	Sous sol AR	récolé-vu
s.i	ROBY Gabriel, école française	Scène dans église avec soldat blessés et infirmières, 1er quart du 20e	H.180-L.141 (cadre) H.161-L.120.5	R. Peintures 2 G6	récolé-vu
843.3.69	ROSA Salvator, école italienne, attribué /ANONYME	Un auto-da-fé, 17e	H.139.5-L.106	Sous sol AR	récolé-vu
843.3.70	ROSA Salvator, école italienne / Imitateur de - ANONYME	Les pêcheurs à la ligne, 17e	H. 73-L.59	R. Peintures G6	récolé-vu
G.77	ROSIER Amédée, école française	Les bords du Nil, 3e quart du 19e	H.31-L.55	S. Objets d'art	récolé-vu
s.i	ROUSSEAU DECELLE René, école française	<i>Femme au lavoir</i> , 1er quart du 20e	H.71-L.60 (cadre) H.61-L.50	R. Peintures G2	récolé-vu
D.2017.0.4	SABATTÉ Fernand, école française	Intérieur d'église ou l'Eglise, 1910	H.145-L.123	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
843.3.41	SAFT-LEVEN Hermann, école hollandaise	Les patineurs, 17e	H.13-L.20.2 H.24.5-L.32.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
843.3.9	SAINT-ANDRE Simon Renard de, attribué à, école flamande	Les bulles de savon ou Vanité ou Groupe d'objets d'après nature, vers 1650	H.85,5-L.60,8 H.108-L.84 (cadre)	S. Peinture XVI- XVIII	récolé-vu
2013.0.3	SAVIGNAC Alfred de, école française	La descente de croix, v. 1855	L. 365- H.265	Sous sol AR Cadre doré transféré en R. cadre - sculpture	récolé-vu
G.119	SAVIGNAC Alfred de (d'après Couture), école française	Le Fauconnier, v. 1850-1852	98 x 130 L. 124.5 - H. 156 (cadre)	Préfecture Deux-Sèvres	récolé-vu
s.i	SAVIGNAC Alfred de, école française	Etude académique, 2e quart du 19e	H.81-L.66	R. Peintures G7	récolé-vu
s.i	SAVIGNAC de Montamy Achille de, école française	Etude académique, 2e quart du 19e	H.66 x L.56	Non localisé	Non repéré
2018.0.14	SAVIGNAC Alfred de, école française	Etude académique - Homme nu, 2e quart du 19e	H.81-L.66	R. Peintures G7	récolé-vu
2016.0.8	SAVIGNAC de Montamy, Achille de, école française	Le rocher du Moulin de Salboeuf (Sciecq), 1823	H.32-L.40.5	R. Peintures 2 M4 T12	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

2016.0.9	SAVIGNAC de Montamy Achille de, école française	Vue de l'ancienne Chapelle du château de Surimeau près de Niort, mars 1822	H.32.5-L.40.5	R. Peintures 2 M4 T11	
2017.1.1	SAVIGNAC de Montamy Achille de, école française	Vue d'une partie de la ville de Niort, 1818	H.51.5-L.64	R. Peintures G1	récolé-vu
2019.20.8	SCAPRE Jeanne - Louis le Jeune dit Ferdinand le Jeune (d'après Elle), école française	Mme de Maintenon et sa nièce, 1875	H. 218 - L. 141.5 H. 238-L.162 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII (cadre 19e au R+2)	récolé-vu
2016.0.44	SCHULZ Adrien, école française	Fin d'été - Les baigneuses, 4e quart du 19e	H.36-L.22 H.46-L.32.5 (cadre)	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
2016.0.43	SCHULZ Adrien, école française	Premiers jours d'automne - Les baigneuses, 4e quart du 19e	H.35.5-L.22.5 H.46-L.33 (cadre)	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
G.4	STEENWYCK Hermann van, école hollandaise	Poissons, gibiers et fruits ou Nature morte, 17e	H.56.3-L.72.2 H.80.5-L.93 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
909.2.7	SUBIC Jurij (Georg), école slovène	Départ pour la chasse ou Avant la chasse, 1883	H. 73-L. 54,5 H.99.5-L.80 (cadre)	Palier Etage 1	récolé-vu
843.3.58	SUBLEYRAS Pierre Hubert, école française (attribué à)	Le bon Samaritain, 18e	H.39-L.29 H.52-L.41.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
s.i	SURAUX, école française	Sans titre, 1981	H.73-L.54	R. Peintures 2 G3	récolé-vu
2023.0.1	SURET-CANALE Michel, école française	Lo Païs, groupe folklorique, 1981	H.89-L.130 H.98-L.138.5 (cadre)	R. Peintures 2 G10	récolé-vu
992.26.2	TABONE, école française	Sans titre, 1987	H.133-L.176	R. Peintures 2 G6	récolé-vu
s.i	TABONE, école française	Sans titre, 1987	H.190-L.207.5	R. Peintures 2 G8	récolé-vu
G.134	TAHAN Jean-Hubert (d'après le Titien), école française	Le couronnement d'épines, 1ère moitié du 19e	H.40-L.23	Non localisé	récolé-vu
G.134bis	TAHAN Jean-Hubert (d'après B. Flamaël), école française	Saint Lambert, 1e moitié du 19e	H.40-L.33 H.49-L.41.5 (cadre)	R. Peintures G15	récolé-vu
006.6.43	TAILHARDAT Vincent, école française	La famille d'arcadiens, entre 1990 et 2006	H.116-L.89 H.132-L.105.5 (cadre)	R. Peintures 2 G6	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

006.6.44	TAILHARDAT Vincent, école française	Le peintre et son modèle, entre 1990 et 2006	H.100-L.81 H.116-L.97 (cadre)	R. Peintures 2 G6	
006.6.42	TAILHARDAT Vincent, école française	Autoportrait à l'écharpe rouge, 2004	H. 46 - L. 38 H.52-L.43.5 (cadre)	R. Peintures 2 G2	récolé-vu
985.13.1	TEXIER Richard, école française	La planète à Chaissac, 1984	H.200-L.200	Préfecture Deux Sèvres	récolé-vu
996.24.1	TEXIER Richard, école française	Horizon mutuel, 1991	H.114-L.146.5	R. Peintures 2 G5	récolé-vu
943.2.15	THIBAudeau Julien, école française	La tartine de confiture ou Tiens et surtout ne fais pas le gourmand, 1901	H.100-L.81.5	Non localisé	Non repéré
943.2.14	THIBAudeau Julien, école française	Au revoir. Jeune femme au chapeau, 1906	H. 146,5 - L. 97,5	R. Peintures 2 G13	récolé-vu
943.2.7	THIBAudeau Julien, école française	Mon portrait, novembre 1906	H.46,2-L.38,5	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.18	THIBAudeau Julien, école française	La corne d'or à Istamboul, 1895	H.38,2-L.45,9	R. Peintures G9	récolé-vu
943.2.8	THIBAudeau Julien, école française	Georges de Chemellier dans son atelier ou Un statuaire dans son atelier, 1887	H.38.5-L.46.5	R. Peintures G14	récolé-vu
943.2.21	THIBAudeau Julien, école française	A l'embouchure des eaux douces d'Asie, 1895	H.35-L. 27	R. Peintures 2 M1 T5	récolé-vu
943.2.13	THIBAudeau Julien, école française	La cueillette des pommes, 1897	H.175-L.97	Palier Etage 2	récolé-vu
943.2.12	THIBAudeau Julien, école française	En Bretagne, distribution de crêpes aux pauvres, 1901	H.146,5-L. 97 / H. 165 - L.115.5 (cadre)	R. Peintures G9	récolé-vu
943.2.11	THIBAudeau Julien, école française	Entrée du Bosphore, tour de Léandre et la pointe du vieux Sérail à Stamboul, 1895	H.65-L.100	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.10	THIBAudeau Julien, école française	Pointe du vieux Sérail à Istamboul, le matin, 1895	H.31,8-L.46	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.19	THIBAudeau Julien, école française	La plaine entre le Pirée et Athènes, 1895	H.27,2-L.53,2	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.20	THIBAudeau Julien, école française	Le cimetière de Scutari d'Asie, 1895	H.32,5- L.41	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.1	THIBAudeau Julien, école française	Le Bosphore à Beylerbey, effet du matin, 1895	H.38-L.61	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.2	THIBAudeau Julien, école française	Cafés turcs à Tchenguélkoy, 1895	H.41,2-L.33,4	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.6	THIBAudeau Julien, école française	Mosquée à Scutari d'Asie, 1895	H.41-L. 32,5	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.9	THIBAudeau Julien, école française	Une rue à Tchenguélkoy, environs de Constantinople, 1895	H.46,1-L.32,4	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.4	THIBAudeau Julien, école française	Vue de l'Acropole prise du Pnyx, 1895	H.31,9-L.45,8	S. Objets d'art	récolé-vu
943.2.3	THIBAudeau Julien, école française	Le Parthénon, 1895	H.32,7-L.40	S. Objets d'art	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

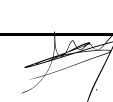
Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

943.2.16	THIBAudeau Julien, école française	Doux site - Idylle, 4e quart du 19e / 1er quart du 20e	H.47 - l.33.5	R. Peintures GMG5	
943.2.22	THIBAudeau Julien, école française	Un menuisier, 1904	H.46.5 - l.33	R. Peintures GMG5	récolé-vu
943.2.5	THIBAudeau Julien, école française	S'exerçant à bien dire, 1925	H.47 - l.38.5	R. Peintures GMG5	récolé-vu
943.2.17	THIBAudeau Julien, école française	Baignade de nymphes, août 1901	H.47 - l.34.5	R. Peintures GMG5	récolé-vu
943.2.33	THIBAudeau Julien, école française	Pendant la guerre 1914- 1918 - Foyer d'un combattant, 1920	H.65 - l.81	R. Peintures GMG5	récolé-vu
943.2.27	THIBAudeau Julien, école française	Collaboration littéraire, 1914	H.81-l.65	R. Peintures GMG4 et 5	récolé-vu
943.2.29	THIBAudeau Julien, école française	Revenant de la fontaine. Deux jeunes bretonnes, 1888	H.118-l.99.5	R. Peintures GMG4	récolé-vu
943.2.24	THIBAudeau Julien, école française	Une furteuse, 1934	H.90-l.77.5 (cadre) H.74.5-l.60.5	R. Peintures GMG5	récolé-vu
943.2.26	THIBAudeau Julien, école française	Harmonie - Harmonie. Dans la tribune d'orgue d'une église, 1914	H.81-l.65.5	R. Peintures GMG4	récolé-vu
943.2.30	THIBAudeau Julien, école française	Se rendant à un rendez-vous, portrait de mousquetaire, 1er quart du 20e	H.116.5-l.89.5	R. Peintures GMG2	récolé-vu
943.2.31	THIBAudeau Julien, école française	Jeune bretonne gardant les vaches, 1901	H.164-l.114 (cadre) H.146-97.5	R. Peintures GMG3	récolé-vu
943.3.32	THIBAudeau Julien, école française	Un peu de lecture entre temps, 1926	H.74-l.60	R. Peintures GMG4	récolé-vu
943.2.25	THIBAudeau Julien, école française	Jeune Poétesse, 1933	H.74-l.59	R. Peintures GMG4	récolé-vu
943.2.28	THIBAudeau Julien, école française	Dans l'église de St Cyr-des-Gâts (Vendée), 1921	H.81.5-l.100	R. Peintures GMG2	récolé-vu
943.2.23	THIBAudeau Julien, école française	Un Coin de mon atelier d'un peintre, 1896	H.53.5-l.46 (cadre) H. 40,7 - l. 32,9	R. Peintures GMG3	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Environs de Crozon. Paysage breton, 1907	H.79 - l. 114.5 (cadre) H.65 - l.100	R. Peintures GMG5	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	A la pêche, sur les tourbières, s.d	H.50 - l.61	R. Peintures GMG5	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Sur les coteaux de Pont-Aven <i>La plaine à Brignogan (Finistère). Effet du matin</i>	H.38.5 - l.57 (cadre) H.27.5-l.46.5	R. Peintures GMG4 et 5	récolé-vu



Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

s.i	THIBAudeau Julien, école française	Au lendemain d'un bal, 1926	H.73.5-l.60.5	R. Peintures GMG3	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Esquisse d'un panneau pour la salle des fêtes de l'Exposition Universelle de 1900, 1899	H.65-l.54	R. Peintures GMG3	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Paysage, s.d	H.73-l.50.5	R. Peintures GMG2	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Ravaudeuses, 1911	H.61-l.50	R. Peintures GMG3	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Jeune mère et sa fille, 1912	H.81-l.65	R. Peintures GMG2	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Vieux mais allant toujours au travail (La Gibonnière), 1922	H.81-l.65	R. Peintures GMG2	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Portrait de femme, 1894	H.54-L.46 (cadre) H.41-32.5	R. Peintures G8	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Un déjeuner de vignerons, 1904	H.35-L.27	R. Peintures 2 M1 T6	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Portrait de PS, 1882	H.44-L.37 (cadre) H.36.5-L.28.5	R. Peintures G7	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	En hiver, 1888	H. 100.5-L.82	R. Peintures 1	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien, école française	Méditant sur sa lecture, 1909	H.100-L.81.5	R. Peinture G19	récolé-vu
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Cuisine d'Hôtel. Souvenir de Clisson, 1907		Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Vit de ses rentes, maintenant, 1905	H.100-L.81	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Coin d'intérieur en Vendée, 1921	H.100-L.81	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Voilà le loup, sauve qui peut, 1897	H.100-L.81	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Le grand-père s'attarde au cabaret, 1913		Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Un archiviste, 1932	73 x 60	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Prairies inondées à Bessines, 1923	81x65	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Rayon de soleil dans l'atelier d'un peintre, 1912	61X50	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Guetteurs d'épaves, sur les côtes du Finistère, 1932	H. 100-L. 65	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Rêverie, s.d	73 x 60	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Dans l'église de Erquy, avant la confession, s.d	H.100-L.81	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Un brin de lecture entre deux aiguillées, 1911		Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Un passage difficile, 1899	73 x 60	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Sérénité, 1932	73 x 60	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Un peu de repos, s.d		Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Un fureteur d'atelier, 1897	41 x 32	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Baie de Morgat, 1895	H. 100-L. 65	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	L'anse de Dinan, la route de Camaret, 1904	H. 100-L. 65	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Une vue du Bosphore, le matin, 1895	H. 100-L. 65	Non localisé	Non repéré

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Marchands de pastèques sur le Bosphore, 1895	73x50	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Peupliers à l'automne à Pont-Aven, s.d	73x50	Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Esquisse d'un panneau pour la mairie du Xe arrondissement		Non localisé	Non repéré
s.i	THIBAudeau Julien (1859 - 1943) école française	Maraudeuses de pommes	41x32	Non localisé	Non repéré
2011.6.1	THIBAudeau Julien, école française	Portrait d'H Gentil, 1903	H.56.5-L.46.5 H.76-L.66.5 (cadre)	R Peintures G9	récolé-vu
FNAC 1189	THIBAudeau Julien, école française	Vue de l'Acropole d'Athènes, vue prise de la colline du Musée, avant 1903	H.32-L.45 H.50-L.64 (cadre)	Non localisé	Non repéré
2014.7.47	THIOLLET Alexandre, école française	Plage à l'embouchure d'un fleuve ou La Grande moulière de Villerville, v. 1860 - 1865	H.54.7-L.98.8	R. Peintures G3	récolé-vu
2014.7.48	THOLER Raymond, école française	Nature morte, 1882 - 1883	H.130-L.200.5	R. Peintures 2 G7 Cadre L.201 - l. 130 (feuillure) / L. 245.5 - l. 175.5	récolé-vu
G.13	THOMPSON Alfred, école américaine	Le sculpteur et sa fille, 3e quart du 19e	H.24.5-l.17 H.45-l.37 (cadre)	R. Peintures G16	récolé-vu
G.135	TITIEN (d'après), école italienne / ANONYME	Jésus-Christ mis au tombeau, s.d.	150 - 203.5	Sous sol AR	récolé-vu
843.3.77	TOCQUE Louis d'après Jean-Marc Nattier, école française	Marie Leczinska, vers 1750	H.60-L.47	S. Peintures XVI-XVIII	récolé-vu
2014.7.49	TOURNEMINE Charles Emile VACHER de, école française	Pêcheurs et pâtres ou Paysage, 1841	H.31,5-L.53,5 H.56.5-L. 77.5 (cadre)	R. Peintures G9	récolé-vu
D.2016.0.3	TOURNIER LE Joseph-Marie, école française	Paysage du Morbihan, 1941	H.52-L.73 H.69-L.91 (cadre)	R. Peintures G16	récolé-vu
007.0.9	TIDER-TOUTANT Louis, école française	Portrait du Général Deville, 1926	H.94-L.76 H.83-L.66	S. peintres et sculpteurs régionaux	récolé-vu
2016.0.30	TIDER-TOUTANT Louis, école française	Portrait d'Eléonore Desmier Olbreuse, 1910	H.73-L.60 H.78.5-L.65 (cadre)	R. Peintures G18/ cadre original en réserves	récolé-vu
843.3.47	TRAUTMANN Georges ou Trautmann Johann Georg, école allemande	Les chercheurs de trésor, 18e	H.56-L.34,2 H.43-L.65.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu

843.3.46	TRAUTMANN Georges ou Trautmann Johann Georg, école allemande	La chapelle en ruines ou Ruines, 18e	H.34,2-L.55,5 H.43-L.66.5 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	
909.2.5	TROUILLEBERT Paul Désiré, école française	Paysage - sentier au bord d'un bois, 2de moitié du 19e	H.46-L.55.5 H.68-L.76.5 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu
2019.0.24	TROUILLEBERT Paul Désiré, école française.	Paysage, 2de moitié du 19e	H.65-L.80 H.94-L.110 (cadre)	R. Peintures G5	récolé-vu
843.3.96	ULRICH Johann Jacob, école suisse	Le gué dans la forêt, 1826	H.80-L.100 H.107-L.125 (cadre)	R. Peintures G3	récolé-vu
006.6.46	VALTAT Louis, école française	Bouquet au pichet vert, vers 1915-1920	H.55-L.46 H.76-L.68 (cadre)	R. Peintures 2 G8	récolé-vu
s.i	VAN GREVELINGE Pierre, école française	Marais inondés, 20e	H.72-L.88 (cadre) H.65-L.81	R. Peintures 2 G4	récolé-vu
838.1.1	VAN LOO Charles André. Attribué à Lecocq dans le genre de Nattier par Bernard d'Agesci / ANONYME	Louise Blandine de La Rivière, comtesse de Lusignan, 1750	H.97.5-L.73 H.116.5-L.91.5 (cadre)	S. Peinture XVI- XVIII	récolé-vu
2014.7.12	VAN LOO Louis-Michel, école française	Louis XV ou Portrait en pied de Louis XV, 1767	H.272-L.190 H.292-L.212 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
D.2016.1.1	VERDEGUER Vincent, école française	Arbre, gardien du seuil I, 2004	H. 130 - L. 96	R. Peinture G1	récolé-vu
D.942.1.3	VERGÉ-SARRAT Henri, école française.	Les meules, vers 1940	H.63.5-L.72 H.46.5-L.55	R. Peintures 2 G7	récolé-vu
007.0.8	VERNET Claude-Joseph, école française	La source du torrent, 18e	H.43-L.54.3	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu
G.158	VERONESE Paul (d'après), école vénitienne	Portrait de femme du temps de Henri II ou La fille de Paul Véronèse, 1e moitié 19e	H.149-L.117 (cadre) H.133-L.97	R. Peintures 2 G14	récolé-vu
000.35.1	VIGUIER Jean Urbain, école française	Portrait d'enfant ou portrait d'écolier, 1870	H.64,5-L.55	R. Peintures G11	récolé-vu
878.2.1	VIGUIER Jean Urbain, école française	Une veillée dans les étables, vers 1840	H.56-L.65 H.73-L.84 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu

Envoyé en préfecture le 19/12/2025

Reçu en préfecture le 19/12/2025

Publié le

S²LO

ID : 079-200041317-20251215-C_57_12_2025-DE

878.2.2	VIGUIER Jean Urbain, école française	Un vieux mendiant, 1839	H.82-L.65 H.104.5-L.87.5 (cadre)	R. Peintures G15	
878.2.3	VIGUIER Jean Urbain, école française	Tête de vieillard avec cuculle, janvier 1839	H.81.5-L.64 H.104-L.88.5 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
2015.0.8	VIGUIER Jean Urbain, école française	Portrait de Rondier, juge à Melle, 2e quart du 19e	H.95-L.75 H.114-L.95 (cadre)	R. Peintures G19	récolé-vu
2010.7.1	VIGUIER Jean Urbain, école française	Portrait de jeune femme au bouquet, 1850	H.156-L.100 H.196-L.144 (cadre)	R. Peintures G13	récolé-vu
878.2.4	VIGUIER Jean Urbain, école française	Portrait d'un homme en buste, 1869	H.92.5-L.72 H.114.5-L.95.5 (cadre)	R. Peintures G11	récolé-vu
2014.7.50	VILLAIN Eugène-Marie-François, école française	Le marché de la rue de Sèvres à Paris ou Le marché de la rue de Sèvres, août 1852	H.43.7-L.66.2	R. Peintures G8	récolé-vu
L.222	VILLENEUVE Frédéric, école française	Les moulins de Grésy-sur-Aix (Savoie), 1821	H.115.5 -L.89.5 H.146.5-L.119.5 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu
939.1.3	VILLENEUVE Frédéric, école française	Le torrent, 1e moitié du 19e	H.33-L.45 H.38-L.50 (cadre)	R. Peintures G18	récolé-vu
s.i / 939.1. ?	VILLENEUVE Frédéric, école française	Paysage, 1e moitié du 19e	H.20.5-L.36 H.25-L.41.5 (cadre)	R. Peintures G17	récolé-vu
2017.0.6	VILLENEUVE Frédéric, école française	Nature morte, 1e moitié du 19e	H.90-L.116.5 H.117-L.142.5 (cadre)	R. Peintures G7	récolé-vu
FNAC 6386	WEERTS Jean-Joseph, école française	La France victorieuse		Non localisé	Non repéré
s.i	WOLF (Prussien)	Étude académique, 19e	H.73-L.59.5 H.79-L.65 (cadre)	R. Peintures GMD2	récolé-vu
843.3.82	WOUWERMAN Philips, école hollandaise	Un camp, 17e	H.48-L.72.2 H.71-L.95 (cadre)	S. Peinture XVI-XVIII	récolé-vu



2014.7.15	YON Edmond-Charles-Joseph, école française	La rivière d'Eure à Acquigny ou La rivière d'Eure, 1881	H.129-L.200	R. Peintures G2	
882.3.1	ZUBER Henri ou Jean-Henri, école française	La forêt des hêtres ou La forêt de hêtres ou sous-bois, 1880	H.60,5-L.80,5 H.92,5-L.115 (cadre)	R. Peintures G6	récolé-vu

Visa Laurence LAMY, conservatrice en chef du Patrimoine,
Le 30 septembre 2025

