

Numéro	Auteur	Titre - date	Dimensions	Localisation	Statut
896.5.1	ANONYME	Tambour révolutionnaire du district de St Maixent,	D. 45-H.35	R. cadres / sculptures	récolé-vu
993.17.1	ANONYME	Tambour révolutionnaire avec paire de baguettes,	D.45-H.35	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2018.2.1	ANONYME	Musette de cour, 18e	L. 21.87 (grand chalumeau)	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2018.9.1	ANONYME	Guitare baroque, 17e	L. totale 94 - L. caisse 47.5 L. corde vibrante : 66 cm	R. cadres / sculptures	récolé-vu
001.22.1	CHERON Pierre	Orgue d'étude, 1954	L.202-P.152-H.275	Auditorium	récolé-vu
2020.7.1	DAVRAINVILLE fils	Jeu de flûtes mécanique, vers 1810	H.54-L.58.5-l.26.5	R. cadres / sculptures	récolé-vu
977.5.1	ERARD Frères	Piano forte, 1807	H. 147 - P. 55	R. cadres / sculptures	récolé-vu
996.36.1	GAND et BERNARDEL	Violon, 1888	L. 58,3 (totale) - L. 35,8 (corps) L. 32,5 (diapason) - l. 16,8 (haut) l. 20,8 (bas) - H. 3,1 à 3,3 (éclisses)	Salon Tolbecque	récolé-vu
2021.1.1	GUERSAN Louis	Pardessus de viole, 1763	L. totale : 60 - L. caisse avec talon : 34 L. diapason : 31 - l. haut : 15.8 l. bas : 17.3 - Éclisses : 4.9	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2017.3.3	MAST G.	Violon, 1er quart 20e	L. du corps : 35.9; Diapason table : 19	R. cadres / sculptures	récolé-vu
009.7.1	MUSSARD et fils	Piano forte, 1860 ca	H 93-L. 100-l. 91	R. peintures	récolé-vu
2015.17.1	PLEYEL Ignace	Piano carré, 1836	L. 180.5 H. (avec roulettes incluses) 88.5 H. pédalier : 55.5	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2017.2.1	RABOURDIN Camille	Basse de viole à 6 cordes	L. totale : 96 + 23 cm (tête) L. corps : 70.5 - l. haut : 27.3 l. ouïe : 23.5 / 30.3 - l. bas (table) : 40.7	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu
2021.4.1	RABOURDIN Camille	Violon, modèle Guarnerius, vers 1925/1930	L. totale : 60 - L. corps : 36 - L. ouïe : 8 l. bas (table) : 21.5	R. cadres / sculptures	récolé-vu
984.18.2	THIBOUVILLE-LAMY Jérôme	Claïron, 4e quart 19e	L.52	R. cadres / sculptures	récolé-vu
989.1.1	TOLBECQUE Auguste	Viole de Gambe, 1899	L. 130.5 (totale - L. 74.5 (corps) L. 30 (diapason) - l.30 (haut) - l. 42.6 (bas) - H. 12.2 à 13.1 (éclisses)	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu
995.1.1	TOLBECQUE Auguste	Violoncelle 4/4 expérimental, 1908	L. 121,5 (totale) - L. 75,7 (corps) L. 69,5 (diapason) - l. 35 (haut) - l. 45 (bas) ; H. 11,4 à 12,2 (éclisses)	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu

994.8.1	TOLBECQUE Auguste	Crouth trithant, entre 1880 et 1910	L. 70 (totale) - L. 16,5 (touche) E. 3,4 (corps monobloc) - L. 47,5 (diapason)	Salon Tolbecque	
995.39.1	TOLBECQUE Auguste	Viole de gambe, 1898 - 1899	L. 136,5 (totale) - L. 78,5 (corps) L. 76 (diapason) - l. 35,7 (haut) - l. 42,2 (bas) - H. 12,4 à 13,6 (éclisses)	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu
001.2.1	TOLBECQUE Auguste	Viole de gambe, 1898	H. 130,5	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu
005.4.1	TOLBECQUE Auguste	Alto, 1851	L. 40,4 (corps)	Salon Tolbecque	récolé-vu
2010.4.1	TOLBECQUE Auguste	Rebec, 4e quart 19e	L. 55,3 (totale) - L. 18,2 (touche) H. 0,4 (au sillet) - H. 2,7 (à la table)	Salon Tolbecque	récolé-vu
2010.4.2	TOLBECQUE Auguste	Vièle à archet, 4e quart 19e	L. 69,5 (totale) L. 42,5 (de la caisse au talon du manche) - l. 16,8 (haut) - l. 20,5 (bas) L. 44 (du diapason)	Salon Tolbecque	récolé-vu
2010.4.3	TOLBECQUE Auguste	Crouth gallois à 6 cordes, 4e quart 19e	L. 60 (totale) - L. 22 (de la touche) l. 23 (du haut) - l. 27 (du bas) L. 38 (du diapason)	Salon Tolbecque	récolé-vu
2011.3.1	TOLBECQUE Auguste	Archet, 4e quart 19e	L. 73	Salon Tolbecque	récolé-vu
2011.3.2	TOLBECQUE Auguste	Archet, 4e quart 19e	L. 65	Salon Tolbecque	récolé-vu
2012.1.1	TOLBECQUE Auguste	Lyrone, 1898	L. 141 (totale) - L. 74 (corps) L. 78 (diapason) - L. 32 (haut) - L. 45,5 (bas) - H. 2 (éclisse) - l. 18,5	S. Inst.Tolbecque	récolé-vu
2017.2.2	TOLBECQUE Auguste	Instrument hybride avec dessus de viole, 4e quart 19e - 1er quart 20e	L. 68 (totale) - L. 19 (tête) L. 35 (coffre) - l. 27.3 (haut) l. 13 (milieu)-l. 22.2 (table) Ep. 4.2 (éclisse)	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2017.3.1	TOLBECQUE Auguste	Vihuèle / Vièle à archet, 1897	L. 57 (avec bouton) L. caisse : 32.5 - l. haut : 14.2 l. bas : 16.5 - L. diapason : 32.5 L. touche : 14.6 - Eclisses : 3.2	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2017.3.2	TOLBECQUE Auguste	Pochette de musique à danser, 4e quart 19e - 1er quart 20e	L. totale : 47 - L. corps : 28 L. diapason : 29.5	R. cadres / sculptures	récolé-vu
2013.4.1	VYGEN Herman	Piano carré, 1830 - 1840	L. 168 - H. 85 H. pédalier : 55.5 - H. caisse 30 - l. 70	R. peinture	récolé-vu