

Procès-verbal

RÉCOLEMENT DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE ET ACCESSOIRES

En application

Vu la Loi n°2002-5 du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, codifiée au code du patrimoine, partie législative (ordonnance n°2004-178 du 20 février 2004),
Vu le décret d'application n° 2002- 852 du 2 mai 2002,
Vu l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un musée de France et au récolement (publié au journal officiel le 12 juin 2004),
Vu la circulaire n° 2006/006 du 27 juillet 2006 relative aux opérations de récolement des collections des musées de France (décret n° 2002-852 du 2 mai 2002 et arrêté du 25 mai 2004 publié au JORF du 12 juin 2004),
Vu la note-circulaire du 4 mai 2016 (art. L451-2 du Code du Patrimoine) avec des recommandations méthodologiques et des précisions techniques sur toutes les opérations dites de « post-récolement » des musées de France.

Campagne de récolement

Titre de la campagne de récolement : *Instruments de musique et accessoires*
Responsable de la campagne et rédaction du procès-verbal : Laurence Lamy, conservatrice en chef du Patrimoine
Localisation : Musée Bernard d'Agesci - 26, avenue de Limoges - 79 000 Niort
Dates de réalisation : de 2017 à août 2023 (périodes discontinues)

Le présent récolement n'inclut pas les éléments suivants, intégrés à d'autres ensembles de collections :

- les huit instruments de la collection Largeau (Inv. 898.5),
 - le porte-voix (Inv. 958.1.54),
 - la marque de fer C. Rabourdin (Inv. 2017.2.5),
 - ainsi que les pièces détachées, moules, ébauches et essais issus de l'atelier de luthier Camille Rabourdin (Inv. 2017.2.6),
- tous rattachés aux collections d'ethnographie,
- et enfin, les cloches du legs Piet Lataudrie (Inv. 914.1) et la baguette de chef d'orchestre d'A. Tolbecque (Inv. 977.3.1) intégrées aux collections d'objets d'art.

Méthode, moyens humains et techniques

Le récolement a été effectué sur pièce et sur site, au sein des salles d'exposition permanente et de la réserve Sculpture/Cadre - section Musique du musée Bernard d'Agesci, par Laurence Lamy, conservatrice en chef du patrimoine.

Les opérations ont inclus :

- la vérification physique de chaque oeuvre,
- la confrontation systématique avec la documentation administrative existante,
- la vérification de la localisation et de la présence effective de chaque oeuvre,
- la prise de vues de repérage (en format numérique),
- la saisie et centralisation des données dans un tableau de suivi au format Excel.

Des constats d'état ont été réalisés pour les douze instruments de musique et les deux archets exposés en permanence, en lien avec les opérations annuelles de nettoyage des vitrines. L'orgue de P. Chéron a également fait l'objet d'une vérification d'état, concomitante à son accord annuel.

Les fiches d'inventaire informatisées ont été créées ou mises à jour dans la base de données *AlienorWebPro*.

Parallèlement, des dossiers d'œuvres ont été constitués afin de regrouper l'ensemble de la documentation, jusqu'alors conservée dans la pièce centrale du premier étage de l'administration du musée Bernard d'Agesci, répartie entre un meuble à tiroirs avec dossiers suspendus, des caisses et diverses boîtes d'archives.

Ces dossiers ont été organisés par ordre alphabétique (nom d'auteur), puis par numéro d'inventaire, et archivés, dans le bureau de la directrice, dans des boîtes verticales striées en polypropylène de type pHibox PRO, assurant leur conservation dans de bonnes conditions.

Constitution de la collection / identification

Le musée Bernard d'Agesci conserve dans ses collections un instrumentarium remarquable et varié, comprenant notamment des pianos, tambours, orgue, clairon et des instruments à cordes frottées. Le fonds *Musique* rassemble plus d'une cinquantaine d'items dont 29 instruments de musique et deux accessoires inventoriés. Cette collection relativement récente s'est constituée principalement autour de la figure du luthier-musicien Auguste Tolbecque. Elle a été initiée en 1989 par la ville de Niort puis enrichie à partir de 2000 par la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Présentement, le fonds A. Tolbecque se compose de vingt instruments de musique :
- quatre d'entre eux sont issus de la collection d'instruments anciens du Fort Foucault : une guitare baroque (17^e siècle), un pardessus de viole de Louis Guersan (1763), une musette de cour (18^e siècle), un jeu de flûtes mécanique de Davrainville fils (v. 1810),

- dix d'entre eux sont des reconstitutions d'instruments anciens par Auguste Tolbecque dont cinq appartiennent au Moyen Âge. Il s'agit d'un crouth trithant, en forme de huit ou d'ovale comprimé vers le centre et perforé dans sa partie haute. Cet instrument est observable sur des miniatures datant de l'époque carolingienne jusqu'au Moyen Âge.

Il existe aussi un crouth gallois, dont la forme globalement rectangulaire, percé de deux ouvertures de part et d'autre de la touche, s'approche de la lyre antique. Le fonds compte aussi deux vièles à archet "en huit", d'après une sculpture de la Cathédrale de Chartres vers 1140. Enfin, le rebec médiéval possède un chevalet d'origine bombé et ajouré d'un motif trilobé dans le goût gothique des 13^e et 14^e siècles.

Auguste Tolbecque se passionne également pour la reconstitution de violes de gambe, d'époque Renaissance. Le musée Bernard d'Agesci possède trois exemplaires de belle facture, datés de 1898 et 1899.

Les ouïes sont obliques et serpentées. Les tables de ces instruments sont délicatement travaillées, incrustées de motifs géométriques, chantournées en courbes harmonieuses enrichies de marqueterie et de pièces d'ivoire. Différents décors avec motifs peints en noir et en trompe-l'œil ornent les instruments de végétaux, mascarons s'alliant ainsi aux armoiries de style Renaissance. Les têtes sont décoratives parfois sculptées de personnages fantasques comme un buste doré de femme ailée chantante, allégorie de la musique, ou une tête d'homme barbu aux yeux de sulfure. S'associent à cette famille le joyau de la collection des reconstitutions qui est une basse de lyre à quinze cordes, appelée lyrone, réalisée en 1898 et une pochette de maître à danser en forme de gondole.

Le fonds se complète avec un violon Gand et Bernardel (1888) ayant appartenu à A. Tolbecque, un alto (1851), un instrument hybride avec dessus de viole et un violoncelle expérimental (1908) réalisés par notre luthier, une basse de viole inachevée et un violon modèle Guarnerius (1925/1930) réalisé par Camille Rabourdin, disciple et collaborateur.

Liste des instruments de musique et accessoires récolés / annexe

Statut des collections

Parmi les instruments de musique et accessoires récolés, neuf appartiennent à la Ville de Niort et sont gérés par la Communauté d'agglomération du Niortais, tandis que vingt-deux sont la propriété directe de la Communauté d'agglomération du Niortais.

La gestion de l'ensemble a été transférée à la Communauté d'agglomération du Niortais le 1^{er} janvier 2014.

8 instruments de musique sont entrés en collection par don manuel tandis que 23 dont 2 accessoires ont été acquis avec le concours du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (FRAM).

Localisation

Dans le parcours permanent du musée Bernard d'Agesci, deux salles sont dédiées à Auguste Tolbecque. La première salle recrée l'atmosphère d'un intérieur du collectionneur de la fin du XIX^e siècle, avec un décor évocateur composé notamment d'une cheminée en bois surmontée d'un trumeau et d'une glace, d'une vitrine de style Henri II, d'objets d'art, d'instruments de musique reconstitués du Moyen Âge, ainsi que de l'un de ses violons. Point d'orgue de la pièce : un somptueux plafond en faïence de Parthenay, œuvre de Prosper Jouneau réalisée pour l'Exposition universelle de 1889 et acquise par A. Tolbecque vers 1898.

La seconde salle présente six instruments de musique sous vitrines, un espace dédié à la lutherie avec la reconstitution d'un atelier, ainsi que des photographies anciennes illustrant les intérieurs du Fort Foucault, lieu de vie et de travail d'Auguste Tolbecque. À ce jour, seuls douze instruments et deux archets sont exposés dans le parcours permanent. Les autres pièces identifiées comme ayant appartenu à A.Tolbecque, conservées en réserve, sont accessibles via un parcours numérique créé par l'équipe du musée et mis à disposition des publics à partir de 2021.

Les quatre pianos et deux tambours sont en réserve Peinture et Sculpture/ Cadre. L'orgue est dans l'auditorium du musée Bernard d'Agesci.

Jouabilité

Tous les instruments ne sont pas conservés dans un état jouable, principalement pour des raisons de préservation, notamment lorsqu'il s'agit de pièces anciennes ou fragiles. Deux instruments (Inv. 995.39.1 et Inv. 995.1.1) ont toutefois été restaurés en 2019 en vue d'être joués, dans le cadre du colloque *Le son des musiques anciennes (1880–1950) : imaginer, fabriquer et partager* à l'occasion d'un concert et d'enregistrements réalisés par Christophe Coin autour d'Auguste Tolbecque.

À ce jour, les demandes de prêt émanant d'artistes sont rares, voire inexistantes, ce qui n'a pas nécessité la production de copies jouables.

L'orgue de P. Chéron fait l'objet d'un accordage et d'une révision annuels assurés par Jean-Pascal Villard. Il est mis à disposition des organistes, professionnels ou amateurs, ainsi que des élèves du Conservatoire. Toutefois, l'instabilité climatique de l'auditorium, accentuée par la climatisation, rend difficile la conservation à long terme de cet instrument dans cet espace.

État de la collection

Les instruments de musique présentent un bon état de conservation général, à l'exception des pianos et des tambours, dont l'état nécessite une restauration.

Une surveillance renforcée s'impose, car les salles d'exposition connaissent d'importantes variations hygrométriques, incompatibles avec les conditions optimales de conservation de ce type d'objets complexes et fragiles.

Marquage : aucun marquage existant direct ou indirect.

Conclusion

La campagne de récolement *Instruments de musique et accessoires* a permis de voir les 29 instruments de musique et les deux accessoires.

Résultats chiffrés de la campagne *Instruments de musique & accessoires*

Bien ciblés : 31

Objets localisés : 31 (Musée Bernard d'Agesci : 14 en exposition permanente, 1 dans l'auditorium et 16 en réserves)

Objets manquants : néant

Objets récolés : 31

Objets nécessitant des modifications à l'inventaire : néant

Opérations de post-récolement

Plusieurs instruments et accessoires conservés en réserve restent à documenter en vue de leur inscription à l'inventaire. Il s'agit notamment d'une caisse claire accompagnée de deux baguettes, d'un tambour de garde-champêtre, d'un violon de tranchée, d'une clarinette, ainsi que de boîtes et housses pour instruments à cordes frottées.

Chaque œuvre devra faire l'objet d'un marquage d'identification, direct ou indirect, en tenant compte de la sensibilité des matériaux, notamment des surfaces vernies. L'emplacement du marquage reste à définir, en concertation avec le Musée de la musique.

Une vitrine murale sur mesure a été acquise pour la valorisation du pardessus de viole de L. Guersan dans la salle A. Tolbecque.

Visa de la Conservatrice en chef

Laurence Lamy

